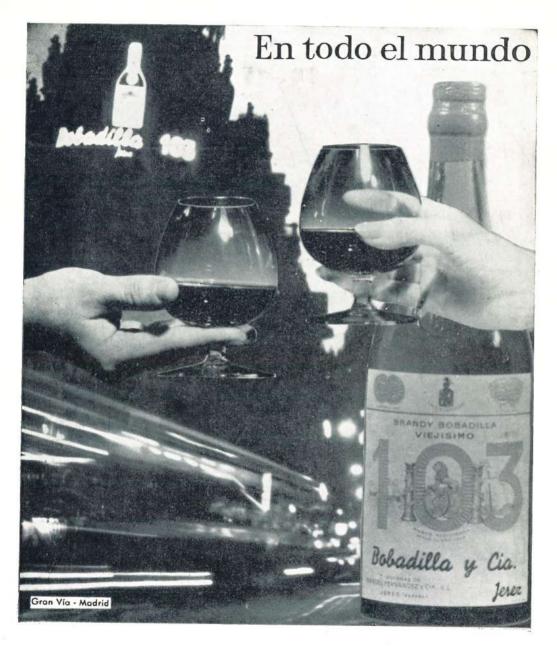


LA DUQUESA DE LA TORRE

BRIDGE



siempre igual · pruebe y compare

publicidad continental

DIRECTOR TECNICO

Enrique de Meneses

Javier Maqua Sagnier Dirección: SANTALÓ, 139 Teléfono 27 13 83

MADRID

Duque del Infantado
Duque de Bailén
Marqués de Argueso
Marqués de Rafal
Marqués de Malferit
Marqués de San Juan de Buenavista
Conde de San Luis
General Gonzalo Peña
José Sartorius
Rafael Muñoz

BRIDGE

REVISTA BIMESTRAL

Iunio 1962

Núm. 5

Dian

Depósito legal: M. 7.769-1961

Lista del Comité

Cristóbal Covarrubias José Luis Martínez de Velasco Jesús Iribas Horacio Díaz Cuardamino Gregorio Prados Dick Stuart

VALENCIA

Guillermo Stuyck Marqués de Daya Nueva CADIZ Jesús Viniegra Velasco

SUMARIO:

Editorial	3
Charles M. GOREN desde Nueva York	5
Terence REESE desde Londres	7
Ben COHEN desde Paris	11
Eça de QUEIROZ desde Lisboa	13
Los Campeonatos de España celebrados en Barcelo- na, por REMEMBER	17
Los Campeonatos de Bridge de Valencia, por RE- MEMBER	47
Torneo de Bridge en La Coruña	56
La valoración de los puntos de distribución en el Sistema Acol	63
Noticias de España y del Extranjero	66
Un poco en broma, por Luis MOLERO MARSA	69
Sección de Noveles	73
Soluciones a los problemas del cuarto número	
Problemas	79

Portada

LA DUQUESA DE LA TORRE. Homenaje de la revista BRIDGE a tan distinguida y veterana jugadora. (Fotocolor García Pelayo)

EDITADA POR

BRIDGE, S. L.

Ayala núm. 10 - Teléfono 2 25 85 56

E IMPRESA EN LOS TALLERES DE GRAFICAS COALLA, S. L.

Hortaleza, 116 Teléls. 2322297 - 2220199

MADRID

CORUÑA

Arturo Montel GRANADA Marquesa Vda. de Cartagena BARCELONA Rafael Bufill Juan Martí Riambau José María Valls Taberner Buenaventura Plaja Angeles Berrondo de T. SEVILLA Duque de Medinaceli Alberto Fernández Palacios MALAGA Marqués de Casa-Loring Marqués de Nájera SAN SEBASTIAN Jorge M. Elorriaga BILBAO Marqués de San Adrián Alvaro García Ogara LAS PALMAS DE G. CANARIA Juan Francisco Gómez Díaz SANTA CRUZ DE TENERIFE S. Díaz y García Talavera PALMA DE MALLORCA Bartolomé Barceló BURGOS Santiago Alonso y G.* Pimentel **MEJICO** Carlos M. Verea FILIPINAS Lydia Jalbuena SANTIAGO DE CHILE Julio Subercaseaux VENEZUELA Carlos F. de Caleya BUENOS AIRES Blanca de García Calvo

SUSCRIPCION ANUAL:

España.... 150,— pts, Extranjero. 180,— »

Fotografos: Cerdán, Blanco, García, Pelayo y Vázquez.

BROOKING

JOYERO

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 10

TELEFONO 221-54-00

MADRID

EDITORIAL

Al publicar en estas páginas un extenso reportaje sobre los Campeonatos de España celebrados recientemente en Barcelona, con gran brillantez, hacemos también referencia a la Asamblea General de la Asociación Española de Bridge, que coincidió con la citada prueba.

El resultado de la Asamblea no pudo ser más halagüeño y ahora esperamos confiados en que se realicen los objetivos señalados y que todas las regiones españolas donde existe tanto entusiasmo por el bridge respondan, como es debido, afiliándose a la Federación y contribuyendo con su decidido apoyo moral y material.

Por primera vez, debido a nuestro Director, que se desplazó a Barcelona para tomar parte activa en los Campeonatos y Asamblea, se publicará una crónica con fotos del citado acontecimiento bridgístico, en las siguientes revistas y periódicos de España y del extranjero: Revista Bridge, de Madrid; «Blanco y Negro», de Madrid; «Le Bridgeur». de París; «Bridge Magazine», de Londres; «Iberia Bridge», de Lisboa; «Bridge d'Italia», de Milán: «Bridge», de Bruselas: «Dans Bridge», de Copenhague: «Tidningen Bridge», de Estocolmo, y el grupo de diarios americanos que dirige Charles H. Goren.

Confiamos en que para los próxi-

mos Campeonatos de Europa de Bridge, que se celebrará este año en el mes de septiembre, en Beyrouth (Líbano), el equipo español sea seleccionado debidamente y ya la Federación Española de Bridge esté en condiciones de poder actuar con plenitud de facultades.

B.

ACLARACION A NUESTROS SUSCRIPTORES

En nuestro último número del mes de abril, advertimos a nuestros suscriptores que el abono que efectuaron de CIEN PESETAS, cuando la revista era trimestral, quedó saldado al recibir el cuarto número. Como ahora la revista es bimestral, o sea, se publica un mes sí y otro no, hemos girado a nuestros suscriptores—que nada nos han dicho en contrario—por la suscripción anual, que es de CIENTO CINCUENTA PESETAS

No obstante, la calidad de la revista y del aumento del coste de la misma, hemos conservado el precio inicial. Por ello, rogamos a nuestros suscriptores, que si no atienden los giros, nos remitan el importe de la suscripción en la forma que mejor prefieran.



refrigerador

frisan

VENTAJAS UNICAS FRISAN CALIDAD que le garantiza una construcción perfecta de cabina y motor únicos en el mercado español.

INTERIOR DE ACERO ESMALTADO AL FUEGO que le asegura una duración indefinida. SIN AYERIAS por estar calculado para la tensión y voltaje español.

MAYOR CAPACIDAD por el espacio que ocupa, tiene mucha más cabida.

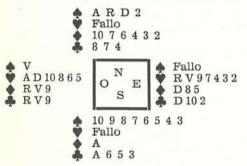
22 AÑOS DE INCONDICIONAL SERVICIO EN HOGARES ESPAÑOLES

Una emocionante subasta y excelente carteo



Por Charles H. GOREN (Especial para la revista BRIDGE)

Este-Oeste, vulnerables. Oeste da.



SUBASTA

OESTE	NORTE	
1 corazón 5 corazones Paso Doblo	Paso 5 picos 6 picos Paso	
ESTE	SUR	
4 corazones 6 corazones Paso Paso	Paso Paso Doblo 4 corazones	
Lasu	TOTAZOHES	

Oeste, ataca al valet de picos.

Los «mirones» —que en todas partes del mundo crecen como hongos— en medio del «suspense» que se produjo cuando Norte declaró 6 picos, casi se desmayan cuando Sur, al ataque de Oeste del Valet de picos, puso el 2 de picos del muerto. Sin embargo, Sur, había realizado una jugada genial que se da al bridge con poca frecuencia.

La subasta fué normal durante la primera y segunda vuelta, y, repentinamente, adquirió gran brusquedad.

La voz de Este a 4 corazones fué absolutamente ortodoxa. Con poca o ninguna defensa a picos por parte de Sur, ya que el juego de Este podía servir de poco si los contrarios llegaban a fitar a picos. Pero, dada la distribución de la mano de Sur. nada podía impedir a éste a lanzarse a 4 de ese palo. Oeste y Norte, cada uno de ellos, declaró 5 de sus respectivos palos y Este dió la voz de 6 corazones, no con la intención de cumplir su contrato, sino para evitar que los contrarios efectuasen 5 picos que consideraba seguros. Sur, con sus dos ases dobló, naturalmente, pero Norte, mientras tanto, dado que la subasta se había transformado en una especie de juego de ruleta donde es posible acertar un pleno, sin pensarlo más, se lanzó a 6 picos.

Oeste, dudó mucho tiempo antes de efectuar su ataque, ya que ninguno era de su agrado, pero se decidió, al fin, por jugar su valet de picos. A Sur no le agradó nada aquella salida, pues, aparentemente, le privaba de una de las tres entradas que precisaba en el muerto para tratar de si los diamantes estaban divididos 3-3- en las manos contrarias, poder cumplir su contrato, ya que podría entonces descartar tres tréboles falsos de su mano. De lo contrario era imposible ganar el contrato ya que se perderían dos tréboles del muerto.

Sur se dió cuenta rápidamente (nada difícil) de que el valet de picos era el único que tenían los contrarios, de forma que optó por ceder la primera baza ante el asombro general.

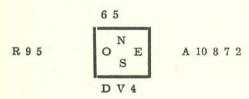
Oeste jugó entonces un trébol que hubo de tomar Sur con su as. Luego, se desembarazó de su as de diamantes, entró en el muerto con el as de triunfos, volvió a su mano fallando un diamante y volvió a repetir la misma jugada y como los diamantes estaban 3-3 en la mano contraria, cumplió su contrato.

Observen los lectores que si Sur toma el valet de picos en la primera baza, no existe posibilidad alguna de cumplir.

CHARLES H. GOREN

Cruces peligrosos con el compañero

Dos veces en el mismo «rubber» yo vi a la defensa actuar mal, en posición parecida a ésta:



Oeste, que ataca contra 3 S. T., tiene razón en no salir de su mejor palo e intenta, en cambio, encontrar el color fuerte de su compañero. Según las modernas convenciones establecidas, juega su más pequeña carta de tres de Rey. Su compañero, con el A 10 8 7 2 de ese palo, toma de as y repite la cuarta de su palo largo. Con lo cual, salvo que Este posea otra entrada rápida segura, nunca podrá efectuar sus otras dos bazas buenas a ese palo. y el que juega la mano ya no tendría problema alguno para cumplir su contrato.

Este puede tener sus dudas sobre el ataque de su compañero, pero no hay duda de que es peligroso y anormal para él poner su 10 de ese palo. Sería absurdo si Sur sólo posee D x, solamente. También puede suceder que el ataque de su compañero sea de bajo dama tercera.



Por Terence Reese
(Especial para la revista Bridge)

En ese caso también sería una torpeza de Este no poner su as.

(Ahora bien, mi observación particular es que cuando se carece de otra entrada alguna hay que correr el riesgo de ceder y conservar el as de entrada.) (R.)

Lo mismo sucede en el intercambio de comunicaciones con el compañero, cuando la situación de antes es a la inversa:

Aquí el atacante poseía el 10, de forma que se podían efectuar tres bazas a ese palo después del ataque del 4. Sin embargo, prácticamente hubiese sido mucho mejor que Este pusiese el valet o el 9 a la salida de su compañero, concediendo una baza a Sur con la dama, pero teniendo la defensa ya seguras cuatro cartas ganadoras en ese palo. Todo depende, claro está, de cuál de las dos defensas posee la entrada segura.

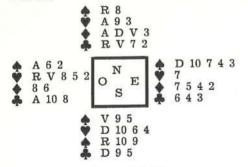
Es debido únicamente a que la

defensa posee más probabilidades de efectuar tres bazas seguidas que se ha convenido de salir de la carta más baja cuando se tienen A x x ó R x x. Pero existen muchas ocasiones en que esto produce malos resultados. Especialmente, cuando el ataque es de un palo no declarado y el que ataca posee una buena mano, temiendo que su compañero no tenga suficientes entradas. Por eso considero que, en beneficio de la mayor claridad, se debe de salir de la mayor carta cuando se posee A x x o R x x.

En numerosas ocasiones es casi imposible para el compañero del que ataca estar seguro si salió de la cuarta del palo más largo o de la tercera de un honor.

He aquí, a continuación, sin embargo, dónde Este pudo utilizar su inteligencia bridgística:

Dador, Este. Norte-Sur, vulnerables.



SUBASTA

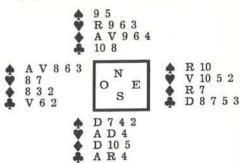
OESTE	NORTE
1 corazón Paso	Doblo 3 S. T.
ESTE	SUR
1 pico Todos pasan	1 S. T.

Convencido de que su compañero estaría corto a corazones, Oeste atacó el 2 de picos. El que jugaba la mano puso el 8 del muerto y Este jugó su dama. Ahí terminaron todas las probabilidades de la defensa. Este debió calcular que Sur podía tener el As o el valet tercero de ese palo. Luego, debió poner su 10.

Este jugó mal en esta ocasión, pero hay que tener en cuenta que si su compañero hubiese atacado el As, según yo recomiendo, se hubiese simplificado el juego de la defensa. Jugar la carta más baja está muy bien cuando el compañero posee R V 10 x x y una entrada suplementaria, pero esto era materialmente imposible en este caso.

Y ya que estamos removiendo los cimientos de métodos tradicionales, observemos nuevas manos donde la manera ortodoxa de jugar no es la mejor.

Sur da. Todos vulnerables.

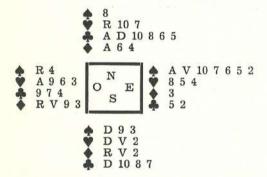


Sur abre de 1 S. T. y Norte sube a 3 S. T. Oeste ataca el 6 de picos. Con la jugada de Este del 10 el contrato no se puede cumplir, pues, fatalmente, el que juega la mano tendrá que efectuar el impase al rey de diamantes y entonces Este-Oeste efectuarán cuatro bazas a picos. Pero al jugar Este su rey y luego el 10, el contrato de 3 S. T. no puede perderse.

Este impase a su compañero del 10 pertenece a la misma familia de esas jugadas que, a veces, conviene salir de la dama con A D x para que el que juega la mano efectúe su rey en seguida y luego efectuar las restantes bazas a ese palo.

En los numerosos libros de texto que existen en el mundo hay ejemplos parecidos, pero nunca leí nada que se refiriese al tipo de defensa que se produjo en el juego siguiente:

Norte da. Todos vulnerables.



Norte abrió de 1 diamante, y Este, con la convención de una sobremarca débil, declaró 2 picos. Sur, no resignándose a callarse con la mano que poseía, dio la voz de 2 S. T., y su compañero, Norte, fue a 3 S. T.

Oeste efectuó la salida ortodoxa del rey de picos. Este tomó la segunda baza con su As de picos y jugó un trébol. De esta forma pudo Sur cumplir su contrato.

Está perfectamente claro que si Oeste ataca su 4 de picos y su compañero pone el 10 de ese palo —salvo que Sur hubiese realizado la magistral jugada de no tomar con su dama de picos—, sólo podía efectuar ocho bazas.

¿El ataque del 4 de picos es lógico y posible? Si, si se reflexiona debidamente.

Oeste, dada su mano, puede suponer que su compañero posee tan sólo un largo a picos y ninguna entrada suplementaria. Sur, naturalmente, tiene una sola parada a picos y, por eso, es imprescindible que efectúe su baza en ese palo antes de que la comunicación entre Oeste-Este quede eliminada.

Lo mismo sucede cuando la distribución es la siguiente:

Todas estas manos se hallan basadas en al creencia de que Este sólo posee un palo largo y ninguna otra entrada suplementaria. Los citados ejemplos son similares a los de antes, en que Oeste es quien poseía el palo largo y Este debía de jugar la más pequeña carta de su dubletón. Ahora lo estamos viendo del lado opuesto.

T. R.

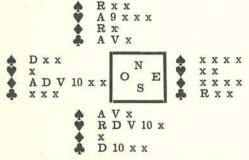
Nota de Remember: Por eso yo repito constantemente a mis rebeldes compañeros que juegan conmigo que es absurdo encorsetarse en reglas fijas de subasta y carteo y atenerse a todas cuantas novedades leen. No hay que jugar de memoria, es decir, efectuando ciegamente lo que han leído. El buen jugador—según la subasta y el juego que

posee- debe de saber lo que es preciso hacer. Si el juego del bridge es maravilloso, es precisamente porque muchas veces no se puede jugar mecánicamente ni ajustándose a ciertas reglas fijas, porque entonces cuatro «robots» o cerebros electrónicos haría tiempo que habrían sido empleados en los Estados Unidos -donde existen 30 millones de jugadores- y los habrían enfrentado en los Campeonatos del Mundo contra el equipo Azul Italiano. que, según Terence Reese, debe, principalmente, sus triunfos a su mecanismo, disciplina y extraordinario entrenamiento, pero no a su superioridad individual sobre otros jugadores del mundo.

Del sistema Acol

NO SUBASTAR LAS MISMAS CARTAS DOS VECES.—Norte-Sur, vulnerables.

Dador, Norte.



Recientemente, me remitió un lector la mano precedentes y me rogó comentase la forma en que había sido subastada:

NORTE	ESTE
1 corazón	Paso
4 tréboles	Paso
6 corazones	Todos pasan
SUR	OESTE
3 tréboles	3 diamantes
5 corazones	Paso

Este contrato fué penalizado con una multa y mi comunicante —que se hallaba en posición Sur— exponía su desagrado por la forma en que fué llevada la subasta. Indudablemente, no me sorprende su reacción, si es que practica la forma de jugar del sistema Acol.



Por Ben Cohen

(Especial para la revista BRIDGE)

La base principal del Acol es la de declarar las cartas que posee su propia mano y, además, efectuarlo en su totalidad, pero esto no quiere decir que con las mismas cartas y ningún sobrevalor distinto se vuelva a dar una nueva voz como es el caso de Sur en este juego.

Cuando efectué este comentario, el aludido Sur, me escribió lo siguiente: «Pero, mi compañero no podía saber que yo poseía cinco corazones con cuatro honores de ayuda a su palo y tampoco conocía mi semi-fallo a diamantes». Es cierto, pero vamos por partes.

Norte abre de 1 corazón. Es sólo por esa razón que el juego de Sur adquiere gran fuerza. Es una buena mano, especialmente en función de una apertura enfrente, ¿pero, cuál sería su valor exacto si su compañero hubiera abierto de 1 pico, 1 diamante ó 1 trébol?

No hay duda de que Sur tuvo razón de declarar 3 tréboles. En realidad poseía una de esas manos en que su principal fuerza reside en un exceso de triunfos entre las dos manos, pero no podía declarar 3 cora-

zones, pues estas subidas en el mismo palo no descartan el peligro de que pueda pasar el compañero. Luego, habiendo decidido dar una sobremarca, Sur tuvo que efectuarlo en un palo —que no es marcable—de tréboles. En picos era peor hacerlo, pues corría el riesgo de que su compañero le apoyase a ese palo y luego al dar su ayuda a corazones aquél insistiera en jugar a picos. A tréboles, a este respecto, era más fácil su insistencia sucesiva en corazones.

La intervención en la subasta de Oeste con sus 3 diamantes carecía de importancia ya que, además, sirvió para valorizar la mano de Norte con su rey de diamantes segundo. Así que Norte se limitó a declarar 4 tréboles a su compañero, ya que otra voz no era posible.

Entonces fué cuando Sur debió declarar 4 corazones y no 5 corazones, ya que con su primera voz había dicho cuanto tenía que decir, dado que no poseía valores adicionales que mostrar y su primera declaración de 3 tréboles era más bien excesiva y ahora le correspondía frenar más bien que pisar el acelerador. Norte tenía derecho a esperar más de su compañero y su As de picos y su semi-fallo a diamantes no eran nuevos valores, sino su única justificación de su primera marca.

Así que está claro que es Norte, a los 4 corazones de Sur, quien debía decidir si era posible intentar o no un slam, ya que había sido informado ampliamente de un fuerte apoyo a corazones.

B. C.

AL CERRAR LA EDICION

Como de toda España nos llegan propuestas para que nuestro país sea representado eficazmante en los Campeonatos de Europa que se celebrarán en Beirut (Líbano), del 7 al 13 de septiembre próximo, sometemos a la Federación Española de Bridge el equipo que podría —según nuestro comunicante— representar a España con las mayores probabilidades de éxito:

Rafael Muñoz, Agustín de la Serna, Rafael Bufill, Evelio Puig Doria, Antonio

Conrado y Remember (en todo caso como capitán no jugador).

Nuestro director asistirá de todas formas a los mencionados campeonatos como enviado especial de «Blanco y Negro» y la revista Bridge. Se ha demostrado que no es posible que cuatro jugadores, por buenos que sean, participen seguidamente en 600 manos que se jugarán.

Antonio Conrado, excelente jugador de acometividad moderna, y la veteranía

Antonio Conrado, excelente jugador de acometividad moderna, y la veteranía y experiencia de Remember, podían constituir (los ingleses emplean este sistema) una garantía y tranquilidad de descanso parcial para los cuatro primeros ju-

gadores del equipo español.

Anunciamos también gustosos a nuestros lectores, que una gran firma comercial proyecta celebrar, en el mes de octubre próximo, un importante torneo de bridge en toda España. La pareja ganadora de cada provincia será invitada (gastos de desplazamiento y estancia) a Madrid o Barcelona donde se disputará la prueba final.

Coincidiendo con este gran acontecimiento nacional vendría, también invitados por la mencionada firma comercial, Pierre Zais, Roger Trezel, José Le Dentu y Romanet, para enfrentarse contra el equipo que designe la Federación Española

de Bridge. R.

Los «Squeezes»; sus principios fundamentales



Por JOSE M.ª EÇA DE QUEIROZ (Especial para la revista BRIDGE)

UNA SUBASTA VIOLENTA.—En una mesa donde juegan cuatro buenos jugadores, Sur posee la siguiente mano:

A D 10 A 10 x A 10 x x X X X

Este-Oeste, vulnerables. Norte dio las cartas y abrió de 3 tréboles Culbertson. Tres tréboles (o tres diamantes), según Culbertson. En cuanto a mí son las únicas de *Tres barato* que deben tener derecho a existir. Estas declaraciones significan seis o siete cartas a un palo encabezado con A R D V... y nada más. El compañero del abridor —si desea jugar 3 S. T.— puede así contar seguro con 6 ó 7 bazas rápidas firmes, *pero nada más*, o sea, 6 ó 7 bazas rápidas, aunque tenga un semi-fallo a ese palo.

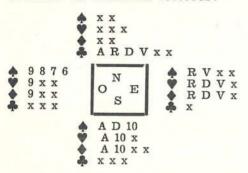
En este juego, Norte abrió de 3 tréboles Culbertson y Este declaró 4 tréboles, lo que significa un «Cuebid» fortísimo destinado a que Oeste declare obligatoriamente su mejor palo, en el caso de que Sur pase.

En esta ocasión Sur pensó durante unos minutos... y acabó por declarar 6 S. T. ¡Este dobló y Sur redobló! Las voces de la subasta no permiten pensar que el doble de Este fuese unicamente un «Lightner» (1), dejando así a Oeste la libertad de escoger la salida y atacó picos perfectamente, pues no sólo posee cuatro cartas a este color, sino que sabe Este debe tener una fortaleza a ese palo dado «Cue-bid». Fue entonces cuando comenzó la algarada. Sur fue llamado por teléfono..., y como Norte ya había visto las cartas de sus adversarios (pésima costumbre), vio a un jugador de categoría media que estaba de mirón sentarse a la mesa para jugar la mano durante la ausencia de Sur.

LA METEDURA DE PATA DEL SUSTITUTO.—Para mejor comprender su grave falta o error, vamos a exponer las cuatro manos del

Un doble ligero que obliga al compañero a una salida inhabitual.

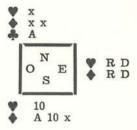
juego mencionado para mejor conocimiento de nuestros lectores:



Sur (el sustituto), al ver el muerto, se da cuenta que le falta una baza. Como todas las cartas de honores han de estar situadas en Este (dado su «Cue-bid») no hay duda de que con el ataque de picos y varias entradas que posee en el muerto podrá efectuar tres bazas a ese palo. Pero seis tréboles, más dos ases encarnados...; luego, sólo falta una baza, que únicamente puede ganarse mediante un «squeeze». Si el mencionado sustituto hubiese leído cuidadosamente el primer número de IBERIA BRIDGE, habría tenido presente el esquema esencial para enfrentarse con esta situación: el último trébol del muerto será «la carta escuizante». El as de diamantes (por ejemplo) será la amenaza comunicante. Finalmente, el 10 de corazones funcionará como amenaza aislada. Esto es perfectamente correcto, pues como se trata de escuizar a la izquierda de la carta escuizante (trébol), la amenaza aislada puede estar enfrente de esta última. O sea, que el esquema se hallara en posición imperfecta, lo que es muy conveniente en este caso.

Sur efectúa su primera baza con la salida. Entró en el muerto y ganó su segunda baza con picos y luego la tercera con el as de picos. Y decidió entusiasmar a los numerosos mirones a su alrededor aplicando el famoso golpe de Viena: ¡As de corazones! Suprimir cartas a los a d v e r s a r i o s para preparar un «squeeze».

Entró de nuevo en el muerto y comenzó a desfilar el palo de tréboles. Fue entonces cuando comprendió que algo no funcionaba bien. Creía haber seguido con exactitud todo cuanto aprendió un mes antes..., pero el esquema del «squeeze» a cada carta que jugaba se ponía más feo:

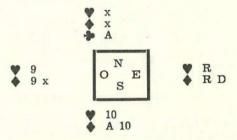


Sobre el último trébol del muerto, Este se descartó tranquilamente de su dama de corazones. Sur ya temía que esto iba a suceder, pues mientras jugaba sus tréboles firmes de muerto, no logró que se inmutase lo más mínimo el rostro de Este, lo cual hubiese acontecido si verdaderamente se hallaba escuizado. Ya no le cabía otro consuelo que el de juzgar que Sur (el que seguía telefoneando) había cometido un disparate al declarar aquellos 6 S. T.

UNA JUGADA ESPECTACULAR. Muchos jugadores consideran que la declaración de S. T. sobre una apertura del compañero de 3 tréboles Culbertson, es propia de un perturbado. Pues no es así. Una vez que Este marcó 4 tréboles (indicando mucha más fuerza que un «doble» que puede ser, indistintamente, penal o informativo) tenía que tener todos los honores altos que faltaban. Pensando correctamente, el «Cuebid» de Este no debía de ser del todo ortodoxo. Pero, fuese como fuese, contando con seis bazas seguras (Culbertson) en un palo donde tenía tres cartas para enlazar con el muerto, Sur, comprendió que la única baza que le faltaba podía ser conseguida mediante un «squeeze», no importa que salida efectuase. (No hay que olvidar, digo vo, que tenía tres dieces.)

Terminado el juego se volvió a reconstruir y Sur (el auténtico), efectuó la siguiente demostración: Después de efectuar la tercera baza a picos, jugó un pequeño diamante desde su mano. En apariencia, parecía inútil y prematuro efectuar el regalo de una baza a los adversarios, pues, fué precisamente esa ju-

gada extraña la que le hizo ganar irremisiblemente el contrato. El enemigo atacó corazones y Sur concluyó poniendo las cartas sobre la mesa. Como Este tiene todas las cartas de honores altos encarnados que faltan no dió ninguna baza más. Una vez jugado el as de picos, Sur desfiló todos sus tréboles del muerto, llegando al siguiente esquema fundamental.



Obsérvese que si el adversario hubiese atacado diamantes en vez de corazones (cuando Oeste tomó la baza con el 9 de diamantes), la amenaza comunicante hubiese sido el As 10 de corazones y la «aislada» la de diamantes. De todas formas el «squeeze» tenía que funcionar bien.



El Bridge es un juego que debe ser propagado entre la juventud, por sus grandes cualidades sociales y educativas

En atención a estas cualidades, FOURNIER enviará gratuitamente, a quien lo solicite folletos para aprender en 20 minutos las reglas de este juego de carácter internacional

Los campeonatos de España celebrados en Barcelona

Triunto de los bridgistas madrileños

Comenzaré esta extensa crónica sobre los recientes campeonatos de España, trascribiendo literalmente la crónica que publiqué en BLANCO

Y NEGRO hace unos días:

«Ser crítico de bridge es uno de los oficios más ingratos que pueden existir, pues, es casi imposible contentar a miles de aficionados de distinto parecer. El crítico teatral, en realidad, sólo se enfrenta con el autor; el de toros con los toreros y los de uno u otro bando, pero estos últimos pertenecen a elementos relativamente pasivos y circunstanciales, aunque durante el desarrollo de la fiesta bravía sean capaces de enfurecerse, arrojar almohadones, naranjas y botellas vacías al ruedo para demostrar su ira a un diestro. o, a romperse las manos aplaudiendo y quedar roncos de tanto vitorearlo y, luego, llegar hasta el extremo de sacarle a hombros de la plaza. Pero, pronto viene el olvido.

Al crítico de bridge le persigue la animosidad de los «criticados». adeptos, amigos y familiares de aquellos, para siempre; porque, en el juego del bridge no se trata como en el fútbol de la habilidad o condición física, sino que interviene —o se supone interviene... la inteligencia de cada jugador, aunque existan muchos excelentes bridgistas que

brillan por su falta de inteligencia, y, en cambio, hay hombres prodigiosamente inteligentes que carecen del don de cartas y son pésimos jugadores y lo serán toda su vida. Por eso el amor propio de los que juegan alcanza proporciones insospechadas.

Tras este preámbulo, que es como «curarse en salud», inicio mi crónica.

Comenzaré con un merecido elogio general para la Federación Española de Bridge, que radica en Barcelona, por su excelente organización y atenciones que todos los jugadores recibieron de ellos y por la admirable labor realizada por los árbitros señores Marín, Magua Sagnier y Zamora. Espero se repongan pronto de los obligados sinsabores y preocupaciones que acarrean todos los campeonatos importantes.

Deseo añadir que durante los campeonatos, se celebró una Asamblea General de la Federación Española de Bridge, a la que asistieron Delegados de Madrid, Canarias, Mallorca y Sevilla. Yo, ostentaba la representación de Valencia, La Coruña, Burgos, San Sebastián, Cádiz y Granada. Presidieron el acto, el Presidente, señor Valls Taberner; los Vice-Presidentes, señor General Orbe y señor Plaja, y el Secretario General, señor Reñaga.

El Presidente concedió la palabra el señor Plaja quien expuso magistralmente la situación pasada, presente y futura de dicha organización y de las amplias y risueñas perspectivas que ofrece el panorama bridgístico español, si, como se espera, el juego de bridge se incorpora a la Delegación Nacional de Deportes y recibe el apoyo oficial necesario.

El señor General don Ramón Orbe, a quien concedió a continuación la palabra el señor Presidente, expuso que las gestiones en ese sentido parecían desenvolverse favorablemente, corroborándo así las últimas frases del señor Plaja.

Se levantó la sesión con grandes aplausos de todos los concurrentes y encomio de la labor realizada por la citada Federación Nacional de Bridge y las importantes reformas básicas que proyecta.

Se justifica el sub-título de esta crónica —pues aunque Cristóbal Covarrubias, el Conde de Vega Florida y yo, jugamos por el equipo de Sevilla, somos también madrileños— dado que los dos equipos de Madrid A y B, no obstante las peripecias de sus viajes accidentados para llegar a Barcelona, horas antes de comenzar los campeonatos.

El equipo Madrid A ganadores de los Campeonatos de España (de izquierda a derecha: Rafael Muñoz, Antonio Conrado, Agustín La Serna y Antonio Castells).





Discusiones animadas entre los jugadores durante los intervalos de los partidos. (La señora de Conrado tiene a su derecha a Cristóbal Covarrubias, Manolo Conrado y Conde de Vega Florida, y a su izquierda a Alberto Fernández Palacios).

fueron los únicos dos que se hallaban integrados tan sólo por cuatro jugadores en lugar de seis como los restantes equipos, o sea, que tuvieron que jugar diariamente 64 juegos casi ininterrumpidamente, pues los descansos eran de 5 a 10 minutos y de 30 minutos para cenar.

El equipo B madrileño se hallaba, además, compuesto por el señor Dezcallar y tres damas: señora viuda de Navarro, señora de Alcalá y señora de Conrado.

Generalmente, en los campeonatos importantes, existen unos para caballeros y otros para damas, así, que tiene mayor mérito la labor realizada por este equipo, cuyo éxito principal hay que atribuirlo a Mari-Sol Alcalá y Anita Conrado.

Del equipo de Madrid A, vencedor, destacaron por este orden: Rafael Muñoz, Agustín de la Serna, Antonio Conrado y Antonio Castell.

A continuación expongo escuetamente los resultados de cada jornada y luego, al final, vendrán mis comentarios y críticas.

Los seis equipos que participaron en los Campeonatos de España fueron los siguientes:

BARCELONA A. — Rafael Bufill.



Equipo Barcelona A. Compuesto por los señores Rafael Bufill, Evelio Puig Doria, Antonio Togores, Juan Martí y los señores Errando y Llorens.

Evelio Puig Doria, Antonio Togores, Juan Martí y los señores Errando y Llorens.

BARCELONA B.—Señor Conill, señor Vendrell, señor Rosal, senor Cabot, señor Foz y señor Serra.

MADRID A.—Rafael Muñoz, Agustín de la Serna, Antonio Conrado y Antonio Castell.

MADRID B.—Señora de Conrado, señora de Alcalá, señora viuda de Navarro y señor Dezcallar.

SEVILLA.—Alberto Fernández Palacios, Manolo Conradi, Jaime Medina, Conde de Vega Florida, Cristóbal Covarrubias y Enrique de Meneses (Remember).

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Juan Francisco Gómez Díaz y señora (excepcional jugadora), señor Navarro, señor Vieiter y señor Mederos.

排 排 排

Me propongo, imitando los «suspenses» del gran cineasta Alfred Hitchcock, realizar el film de estos campeonatos en que, naturalmente, ampliaré más las vicisitudes de nuestro equipo (ya que estaba más al tanto de ellas) y las incidencias que llegaron hasta mí de los restantes concurrentes.

EQUIPO SEVILLANO

Ahora llega para mí el momento más enrevesado de mi vida como periodista y crítico bridgístico.

Comenzaré con palabras poéticas del «Don Juan Tenorio», de Zorrilla: «Sevilla, Guadalquivir, cuán atormentáis mi mente».

En cuanto a seguir esta crónica es para mí mismo una incógnita y la papeleta más difícil—según anuncié a mis queridos sevillanos del equipo y encantadoras esposas—aunque creo existe cierta correlación como cuando me presenté en la Universidad de Sevilla en el año

1915 ante el Catedrático señor Miura (creo era de derecho administrativo o penal) y la cogida fué tan aparatosa que aquella misma mañana, sin esperar un minuto más, salí en automóvil con dirección a Madrid sin aguardar mi esquela parcial de defunción estudiantil.

El lector me temo que se esté dando cuenta de que voy a seguir hablando de la pobre Raquel Meller—que ahora se encuentra restableciéndose de una reciente enfermedad— o que trataré de las piernas fabulosas de Marlene Dietrich o de las de Mistinguett—que nada tenían que envidiar— antes de mencionar el nombre del capitán del equipo sevillano, Alberto Fernández Palacios, al que reconozco me une una

Equipo de Las Palmas compuesto por los señores de Gómez Díaz, señor Navarro, señor Vieiter y señor Med eros.



simpatía y entrañable afecto que me temo me induzca, sin yo quererlo, a no seguir una absoluta objetividad que es mi lema de toda la vida en cuanto emprendo y medito.

Cuando regresaba de Barcelona en avión, junto a mi compañero de equipo, el Conde de Vega Florida, que es el hombre más equilibrado, justo y correcto y bien educado que conozco al bridge, le dije, repentinamente: —¿Tú no crees que, en términos tauromáquicos, se le podría comparar a nuestro capitán (aunque tenga muchísimo más pelo) con el divino calvo, Rafael el Gallo?

—Tienes razón. Yo creo que sí. Es tan desigual como aquél. Cuando estaba inspirado levantaba entusiasmada la plaza entera de sus asientos.

—Sí, pero cuando no lo estaba, le echaban los toros al corralón y...

Equipo Madrid B. Compuesto por las señoras de Conrado y Alcalá, señor Dezcallar y señora viuda de Navarro.





Equipo de Sevilla. Compuesto por los señores Alberto Fernández Palaelos, Manolo Conradi, Jaime Medina, Conde de Vega Florida, Cristóbal Covarrubias y Enrique de Meneses (Remember) y acompañados por las señoras de Medina y Conradi.

¡mardita sea el afecto que le tengo a Alberto!..., le llevaban a la cárcel y yo creo que la actuación en Barcelona de nuestro capitán fué la de esas tardes nefastas de Rafael el Gallo.

Sin querer seguí tratando de buscar una explicación al comportamiento de nuestro capitán. Recordé que al verle en Barcelona, antes de comenzar los partidos, le dije:

-Tienes mala cara.

—Sí, últimamente no estuve muy bien..., pero, tranquilízate, añadió, ya estoy mejor.

Mi buen amigo, el famoso doctor y escritor, Blanco Soler o quizá López Ibor fuesen más indicados que yo para justificar o establecer el cuadro diagnóstico de mi querido amigo Alberto Fernández Palacios, al iniciarse los Campeonatos de España de Bridge en Barcelona.

Yo, mi diagnóstico bridgístico, lo haré al final.

Relataré sucintamente lo sucedido con nuestro equipo y los rumores que llegaron hasta mí de los demás equipos:

PRIMER DIA.—Por la tarde jugamos contra el excelente equipo de Canarias y ganamos por 9 puntos, lo que significaba... = 3-1 a nuestro favor. Con un solo punto más que lo malgastaron los nacidos en Sevilla, hubiéramos ganado 4-0.

Terminamos a las once de la noche. El capitán de nuestro equipo, Alberto Fernández Palacios, explicó la actuación algo deficiente de sus jugadas por ciertos errores cometidos entre ellos. Comimos todos reunidos en un ambiente de franco optimismo. Como por la noche, contra el equipo B de Madrid, jugaban Covarrubias-Vega Florida, yo me dediqué a tomarme un coñac y fumar un excelente habano, decidido a irme a dormir temprano. Como nuestro capitán encomendó jugasen la primera parte a Manolo Conradi-Jaime Medina, tuve un momento de inquietud.

—¿Por qué no juegas tu con Manolo Conradi? Hubiese estado más tranquilo.

—Como se hallan en la sala abierta, al menor tropiezo que tengan, ocuparé yo el puesto.

Equipo B de Barcelona compuesto por los señores Conill, Vendrell, Rosal, Cabot, Foz y Serra.





Las bellísimas señoras de Errando, Vendrell y Medina y las señoritas Ventura y Mestre, que asistieron asiduamente a los Campeonatos.

LA CATASTROFE SE AVECINA. EL HARA-KIRI DE NUESTRO CA-PITAN.—De repente, nos llegan noticias de que Conradi y Medina van de mal en peor. Alberto me tranquiliza diciéndome interviene él inmediatamente. Así lo hace. Quince minutos después vienen a decirme al comedor que nuestro capitán con 17 ó 19 puntos de honores en su mano y apertura de su compañero, Jaime Medina, le ha contestado con

marcas falsas y que Medina, justamente desconcertado, ha jugado 3 sin triunfo cuando había «tumbados» ¡7 sin triunfos!, que, naturalmente, los contrarios han declarado en la sala cerrada. Total, una pérdida para nuestro equipo de 19 puntos en una sola jugada.

Fué como si Alberto, en aquel momento, se hubiera disparado un tiro en la cabeza para suicidarse bridgisticamente y ya es conocida én estrategia militar que cuando el capitán es herido mortalmente la desmoralización cunde en sus filas.

Me levanto del asiento y aguardo nervioso el resultado del primer tiempo que es, ¡Oh milagro!, de 3 ó 4 puntos a nuestro favor. Covarrubias y Vega Florida han jugado muy bien, pero este último confiesa que se encuentra muy cansado y con dolor de cabeza. Cristóbal Covarrubias me pide que ocupe yo su puesto en la segunda parte. Son cerca de las dos de la madrugada. Conferencio con nuestro capitán y me promete jugarán juntos la segunda parte, él y Manolo Conradi, que yo en crónicas publicadas en BLANCO Y NEGRO y la revista Bridge a fines

de 1961 los he calificado como los «fenómenos de Andalucía».

Accedo a jugar la segunda parte en la sala abierta, pues, además, nuestros adversarios son las simpáticas jugadoras madrileñas, Mari-Sol Alcalá y la viuda de Navarro.

Nuestra partida se desarrolla en un ambiente de broma y simpatía en la que no falta hasta el consabido «mirón» que interviene en nuestras bromas y se dedica a discutir mis jugadas, lo cual no deja de irritarme un poco.

Las manos que jugamos todas fueron anodinas, pero Mari-Sol y su compañera jugaron espléndidamente ya que no hicieron una sola falta y jugaron la mayoría de los contra-

En el centro del grupo nuestro Director conversa con el señor E. Marsá-Bandés, que siempre acoge a los jugadores forasteros con su proverbial amabilidad.



tos precisos a 2 o a 3 bazas. Yo, que había jugado perfectamente durante toda la tarde, estuve distraído y jugué deficientemente, pero sin que mis jugadas tuvieran carácter grave. Al terminar la partida mi compañero y yo nos hallábamos convencidos de ganar, ya que en la sala cerrada jugaban juntos nuestra supuesta mejor pareja. Pero nada más reunirnos con ellos, Manolo Conradi, con cara desencajada, nos dijo:

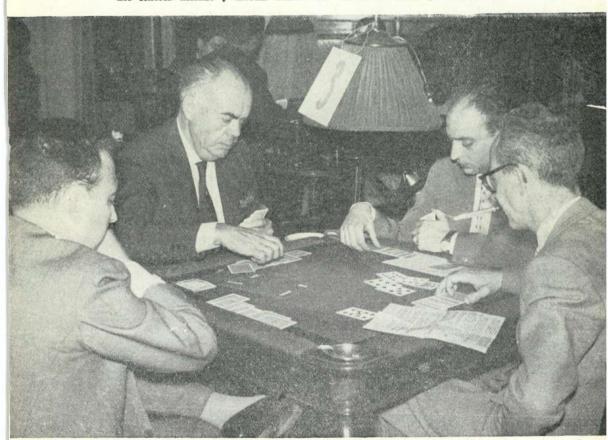
—No sé lo que le pasa a Alberto.

yo ya no le entiendo ni una palabra de sus marcas y, además, ha perdido en el carteo dos mangas que eran seguras:

CUATRO DE LA MADRUGADA.—Resultado: El equipo B de Madrid nos gana por 32 puntos = 4-0. Canarias ganó a Barcelona A por 2 puntos, o sea, empataron = 2-2. Madrid A ganó a Barcelona B por 48 puntos = 4-0.

SEGUNDO DIA.—Vega Florida me despierta a la una de la tarde

Los señores Errando y Llorens contra los señores Navarro y Vieter.





La señora de don Francisco Gómez Díaz, con su marido, jugando contra el señor Puig Doria y Rafael Bufill.

para informarse del resultado de la noche anterior y le comunico *el desastre*. Un cuarto de hora después me telefonea nuestro capitán, Alberto Fernández Palacios.

—Tuvimos un cambio de impresiones los sevillanos y hemos decidido que ni Manolo ni Jaime hagan más marcas falsas.

—¿Y tú?

—Yo seré el único de los tres que las seguiré haciendo.

—Pero, ¿por qué tienes tú que seguir engañando? —Déjame a mí. Estate tranquilo. Yo sé lo que hago.

No del todo convencido colgué el teléfono. Cinco minutos después me llamaba el simpático Cristóbal Covarrubias.

—Tío Enrique, pero... ¿qué ha vasado con los sevillanos?

—Me acaban de llamar para decirme que estemos tranquilos. Sólo Alberto engañará.

—Pero, ¿a quién? ¿A sus compañeros o a los contrarios? —replicó.

-Eso es lo que me pregunto yo.

De todas formas, Cristóbal, lo que tenemos que hacer tú y yo es jugar lo mejor posible y olvidar que sólo vinimos como guardaespaldas para que ellos fuesen los del lucimiento.

RESULTADOS DE LA TARDE DEL SEGUNDO DIA.—Sevilla gana a Barcelona B por 34 puntos = 4-0. Madrid A gana a Barcelona A por 31 puntos = 4-0.—Las Palmas gana a Madrid B por 34 puntos = 4-0. NOCHE.—Barcelona A gana a Madrid B por 32 puntos = 4-0.—Madrid A gana a Sevilla por 10 puntos = 4-0.—Barcelona B gana a las Palmas por 12 puntos = 4-0.

Yo había jugado la primera parte con Cristóbal Covarrubias contra Madrid A y sólo vi por la noche las dos primeras jugadas de Covarrubias-Vega Florida contra Rafael Muñoz-Antonio Conrado (la pareja más fuerte del torneo).

El equipo de Sevilla compuesto, de izquierda a derecha, por los señores Conradi, Fernández Palacios, señora de Conradi, señor Medina, señor Meneses, señora de Medina, y de espaldas, el Conde de Vega Florida y Cristóbal Covarrubias, tras una cena un poco desanimada.



Por una mala inspiración de Cristóbal quitó un doble a su compañero de 2 corazones donde sólo tenía 2 multas y le pusieron a él 4 multas. Me fuí a domir convencido de que perdíamos, pero cual fué mi sorpresa, al día siguiente, cuando Vega Florida me telefonea:

—No he podido dormir en toda la noche.

—¿Qué te ha sucedido?

-Hemos tenido ganados o, al me-

nos, empatados, al equipo A de *Madrid*. En la última jugada me equivoqué al ver mi juego. Tenia 17 puntos de honores y abrí de 3 corazones. Naturalmente, mi compañero, con 10 puntos, pasó y nos comimos una manga, vulnerables.

—No te importe, Jaime. Sólo el haber estado a punto de ganar o empatar al mejor equipo y que fuese un simple error a las cuatro de la madrugada, constituye un triunfo.

La señora del General Orbe, señora viuda de Navarro y la señora de Alcalá, junto a los señores Dezcallar y Ventura en un momento de descanso.





La señora de Conrado y el señor Dezeallar jugando contra el Conde de Vega Florida y don Cristóbal Co-

RESULTADOS DEL TERCER DIA. TARDE. — Madrid B gana a Barcelona B por 14 puntos = 4-0.— Barcelona A gana a Sevilla por 34 puntos = 4-0.—Madrid A gana a Las Palmas por 36 puntos = 4-0.

NOCHE.—Sevilla gana a Las Palmas por 15 puntos = 4-0. — Madrid A gana a Madrid B por 55 puntos = 4-0.—Barcelona B gana a Barcelona A por 5 puntos = 3-1.

RESULTADOS DEL CUARTO

DIA. TARDE.—Madrid A gana a Barcelona B por 65 puntos = 4-0.—Madrid B gana a Sevilla por 13 puntos = 4-0.—Las Palmas gana a Barcelona A por 5 puntos = 3-1

Me encuentro derrumbado en una butaca a Rafael Bufill, con rostro preocupado.

-Pero, ¿qué te sucede?

—Nada. Les dejé con 40 puntos de ventaja y han perdido el partido contra Las Palmas. NOCHE.—Sevilla gana a Barcelona B por 51 puntos = 4-0. — Madrid A gana a Barcelona A por 1 punto = 2-2.—Las Palmas gana a Madrid B por 26 puntos = 4-0.

Antes de comenzar la última jornada recapitulemos como se encuentra la situación general de los respectivos equipos, donde se aprecian disparatados resultados:

Madrid posee a su favor, 26 I B P. Barcelona A, 20 I B P.—Sevilla, 15

IBP.—Las Palmas, 12 IBP.—Madrid B, 12 IBP.—Barcelona B, 7 IBP.

Como verá el lector nuestro equipo de Sevilla se encuentra tercero. Cristóbal Covarrubias y yo hemos realizado un esfuerzo para obtener ese resultado, ya que los sevillanos siguen inseguros y sin entenderse. Yo, que soy el de más edad, con gran diferencia, de todos los juga-

El señor Valls Taberner y el señor Plaja entregando sus regalos a las señoras de Conrado, Alcalá y viuda de Navarro que tanto se distinguieron en los Campeonatos.





Cartier

PARIS

13 Rue de la Paix

NEW YORK

LONDON

5th Ave. & 52 Street 175 New Bond Street



Los señores Cabot y Serra jugando contra los señores Castell y La Serna, (La bellisima señorita Ventura observa con interés las jugadas.)

dores, y que he tenido que jugar 64 juegos diariamente desde las cuatro de la tarde a las cuatro de la madrugada, me encuentro cansado y pesimista. Cristóbal Covarrubias, joven, entusiasta, y, que ha jugado todo el tiempo maravillosamente, ya la noche del cuarto día, le tengo que contener y hacerle la siguiente reflexión:

—En cada juego vas decidido a ganarte la Cruz Laureada de San Fernando individual. En el bridge ha de ser colectiva. O sea, la ganamos los dos juntos o sucumbimos ambos.

 $ULTIMA\ JORNADA.\ TARDE.$ —Barcelona B gana a las Palmas por 30 puntos = 4-0.—Barcelona A gana a Madrid B por 4 puntos = 3-1.—Madrid A gana a Sevilla por 53 puntos = 4-0.

NOCHE.—Las Palmas gana a Madrid A por 3 puntos =2-2.—Barce-

lona B gana a Madrid B por 3 puntos = 2-2.—Barcelona A gana a Se-

villa por 103 puntos = 4-0.

En nuestro último partido contra Barcelona A, había gran expectación, ya que se jugaba en la sala abierta y Las Palmas, a la que habíamos vencido ampliamente, gano por escasos puntos a los dos mejores equipos del Campeonato: Madrid A y Barcelona A. En aquel último partido, en el que seguramente habían de influir tanto los nervios mantenidos en tensión durante tantas agotadoras sesiones, podía suceder que ganásemos.

Nos correspondía enfrentarnos contra Rafael Bufill y Juan Martí, Covarrubias y yo. Las primeras cuatro manos las jugamos perfectamente. Mi compañero y yo nos encontrábamos en excelente forma, hasta que llegó la mano fatídica siguiente, que pudo alterar totalmente el resultado de nuestro encuentro:

NORTE (Covarrubias)

R 10 ARX A 10 x A V 9 8 7

OESTE (Bufill)

ESTE (Martí)

SUR (vo)

Dx A V 9 8 7 6 RD9x

SUBASTA

OESTE	NORTE		
Paso Paso	1 trébol 4 S. T.		
Paso	7 S. T.		

- Caray! - exclamó Bufill sonriente-. ¡Qué violento!

—Sí, juego duro —respondí yo, algo intranquilo, lo reconozco, ansioso de ver el juego de mi compañero.

Bufill atacó un pequeño diamante. Yo, rápido, vi que la única posibilidad de ganar los 7 S. T. era que la dama de corazones la tuviese Oeste y, sin vacilar, cuando tomé el primer diamante, efectué a Bufill el impase a la dama de corazones. Cerré los ojos para no ver la carta que ponía Este. Al ver que no era la dama, sentí la esperanza de ganar aquel gran slam disparatado. Jugué el rey de corazones del muerto, v. Este, no sirvió a ese palo. Descorazonado, extendí mis cartas después de decir:

ESTE

SUR

Paso Paso Todos pasan 2 corazones 5 diamantes

—Vuelvo a mi mano con la dama de picos y doy la dama de corazones.

¡Multa!, cuando teníamos tumbado el pequeño slam. A mi compañero sólo, le dije:

—Las Laureadas de San Fernando sólo se ganan o se pierden al bridge, colectivamente, te dije anoche.

—Contaba seguro con que tuvieses la dama de corazones, dada tu sobremarca.

Yo no respondí entonces y ya perdí toda ilusión por el resto del encuentro. Pero, lo que yo no dije entonces y pensaba era lo siguiente:

Las convenciones de mi compañero y las mías eran las siguientes. las cuales no cumplió:

 a) Petición de ases con 4 tréboles Gerber

b) Sobremarca con cambio de color a la apertura del compañero con 13-14 a 19 puntos. O sea, con apertura uno mismo también.

Mi mano, entre puntos de honores y distribución, valía cuando menos 15 puntos para jugar a palo.

OESTE	NORTE
Paso	1 trébol
Paso	4 tréboles
Paso	5 tréboles
Paso	6 tréboles
Paso	6 S. T.

Mi compañero, al comprobar que nos faltaban dos damas y un rey, naturalmente no podía declarar 7 S. T. con, además, soló dos corazones. Pero, lo curioso del caso es que nadie se dió cuenta de que quien debió de jugar los 7 S. T. era mi compañero y no yo, pues fué él quien declaró 4 S. T. para pedirme los ases, pero Bufill, sin pensar, esto prueba el cansancio y distracción de todos, atacó, indebidamente, y yo jugué los 7 S. T. nefastos. ¿Cuál es el reglamento?

La subasta debió ser la siguiente, según nuestro sistema, dado que no abrió de 1 S. T., lo cual pudo hacer perfectamente, para yo conocer antes el valor de su mano.

ESTE	SUR
Paso	2 corazones
Paso	4 corazones (1 as)
Paso	5 corazones (1 rey)
Paso	6 picos (2 damas)
Paso	Paso

HE AQUI DOS MANOS INTERE-SANTES JUGADAS EN LOS CAM-PEONATOS DE ESPAÑA



Todos vulnerables. Dador, Oeste.

SALA ABIERTA

SUBASTA

OESTE (Bufill)	NORTE (Cabot)	ESTE (Martí)	SUR (Foz)
1 trébol	1 corazón	2 corazones	4 corazones
Paso	Paso	4 picos	5 corazones
Doblo	Paso	6 tréboles	Paso
Paso	Paso		

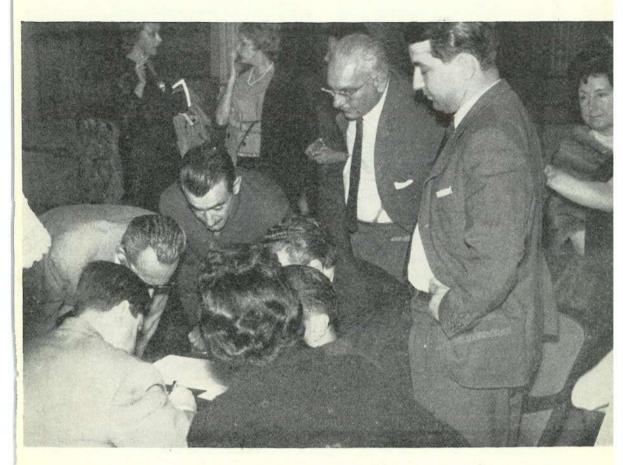
Norte ataca el 3 de corazones y Bufill hace trece bazas.

SALA CERRADA

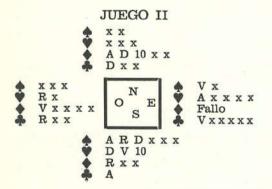
SUBASTA

OESTE (Conill)	NORTE (Errando)	ESTE (Rosal)	SUR (Llorens)
Paso	1 corazón	1 pico	4 corazones
Paso	Paso	Paso	1 multa

Total: Llorens tuvo 1 multa.



Un momento culminante en el que se determina los ganadores de la jornada. (La señora del General Orbe aparece, casi en primer plano, con el señor Fernández Palacios.



SALA ABIERTA

SUBASTA

OESTE (Conradi) NORTE (R. Muñoz)

Paso Paso Paso

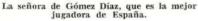
ESTE (Medina) SUR (Conrado)

Paso 4 picos

Paso

Contrato 4 picos por Sur. Dador, Oeste,





Salida Oeste. x de Diamantes. 3 multas.

SALA CERRADA

SUBASTA

OESTE (Castells) NORTE (Covarrubias Paso Paso Paso 3 diamantes

Paso 3 S. T. Paso Paso

ESTE (La Serna) SUR (Meneses)

Paso 2 picos Paso 3 picos Paso 4 picos

Paso

Salida Oeste. x de Tréboles. 1 baza de más.



El señor Valls Taberner entregando una copa al capitán del equipo Madrid A, señor don Rafael Muñoz, que fueron los vencedores de estos Campeonatos.

CLASIFICACION FINAL

1. Madrid A, 36.—2. Barcelona A, 25.—3. Las Palmas, 16.—4. Madrid B, 15.—5. Sevilla, 15.—6. Barcelona B, 13.

Sólo a la vista de los resultados antes expuestos, apreciará el lector que, salvo el equipo vencedor de Madrid A, de una *casi* perfecta regularidad, los demás equipos tuvieron insospechados altos y bajos, como, por ejemplo, Sevilla, que venció a Las Palmas en sus dos parti-



La señora de Gómez Díaz, recibiendo un premio de manos del Presidente de la Federación Española de Bridge señor Valls Taberner.

dos por 7-1 y a Barcelona B tam bién en sus dos partidos por 8-0 y, sin embargo, estos dos mismos equipos fueron capaces, a su vez, de vencer y empatar con *Barcelona A* las dos veces que jugaron contra ese equipo (Sub-Campeón) y ganó una vez a Madrid A por 3 puntos, o sea, empate. Ese mismo equipo ganó también a Madrid B por 33 puntos = 4-0, la primera vez, y, la segunda vez, por 26 puntos, o sea, = 4-0.

Barcelona B ganó, a su vez, en su segundo partido, a Barcelona A por 5 puntos = 3-1 y a Las Palmas la primera vez por 12 puntos = 4-0 y la segunda jornada por 30 puntos = 4-0.

La explicación, en lo que se refiere al equipo de Sevilla, es bien sencilla. La pareja sevillana, Alberto Fernández Palacios-Manolo Conradi, se habían entrenado para estos Campeonatos jugando «nulos» y practicando a campo abierto su habitual sistema de marcas falsas continuas. Además, a su compañero sevillano, Jaime Medina, le habían inculcado el virus de la falsedad de las marcas. Como ellos me aseguraron que también sin nulos practicaron con buen éxito este sistema hace cuatro años, en Barcelona, en

los Campeonatos de España, yo reconozco pensé que era posible re-

petir tal hazaña.

Resultado: Que a los que engañaron con sus marcas falsas no fué a los contrarios, sino a ellos mismos y aunque, al comproba: el primer día la improcedencia de su juego, decidieron que sólo practicara las marcas falsas el capitán del equipo, Alberto Fernández Palacios, jugaron desconcertados y muy por debajo de su forma habitual. De todas formas, considero este descalabro puramente circunstancial, pues les sobra facultades y juventud para, si se entrenan seriamente, sin nulos, brillar con luz propia en el firmamento de otras pruebas bridgísticas de altura.

Las víctimas propiciatorias furmos mis dos compañeros, Cristóbal Covarrubias, el Conde de Vega Florida y yo, que, por más esfuerzos

La señora y el señor Maqua Sagnier, acompañados del señor Marín y el señor Zamora, cuya actuación como árbitros fué excelente.





De izquierda a derecha, el señor Zamora, señor Valls Taberner, señor Plaja (Presidente y Vice-Presidente de la F. E. de Bridge) y los señores Marín y Maqua Sagnier.

que realizamos, no nos fué posible compensar las «faenas» tauromáquicas que nos hacían en la otra sala nuestros simpáticos sevillanos. No obstante estas peripecias pudimos quedar fácilmente terceros en la clasificación general.

El equipo B de Barcelona, fué otra de las sorpresas de este Campeonato. Compuesto de excelentes jugadores, de categoría internacional (Conill, Cabot, Serra, Rosal, Vendrell y Foz) y que se distinguieron tanto en la reciente clasificación por parejas en Barcelona, carecieron en absoluto de regularidad.

Yo atribuyo los grandes fallos que tuvieron contra algunos equipos, así como los de Barcelona A, de menor cuantía, y hasta los ínfimos del equi po campeón, Madrid A, a ese culto exagerado que rinden todos ellos al gran Equipo Azul Italiano, cinco veces ganadores de los Campeonatos



El señor Valls Taberner entregando su copa a don Agustín de la Serna.

Mundiales Quieren imitarlos en sus difíciles y complicadas marcas, pero se niegan a la disciplina férrea y entrenamiento intensivo y agotador a que aquéllos están sometidos.

En mis crónicas de BLANCO Y NEGRO lo he reiterado varias veces y he tenido el acierto o la suerte de que, Terence Reese, quizá el mejor técnico del mundo, afirme lo siguiente:

«El Equipo Azul Italiano, com-

puesto por jugadores excepcionales, como Avarelli, Belladona, etc. no ganan por las excelencias de su sistema (pues si fuese así, ya todos los campeones mundiales de los demás países lo hubieran adoptado), sino por su disciplina férrea, su feroz entrenamiento y la admirable compenetración entre ellos».

Y yo, añado: A pesar de todo, en los últimos Campeonatos Mundiales celebrados en Nueva York en febrero pasado, estuvieron a punto de perder contra un nuevo equipo americano, compuesto por jóvenes, y, que quizá por falta de costumbre en pruebas de tal importancia, no lograron vencerlos en el último instante.

Corrobora también cuanto afirmo, que el propio gran jugador, Agustín de la Serna, me confesó lo siguiente: «Yo, viendo los tropiezos que teníamos con nuestras marcas, opté por jugar normalmente».

A Rafael Muñoz-Antonio Conrado, les vi algunos fallos parecidos en las marcas y lo mismo sucedió con Rafael Bufill-Juan Martí, Errando-Llorens y Antonio Togores - Juan Martí.

Como yo deseo siempre efectuar una crítica constructiva, expondré lo ocurrido durante los recientes

Los señores Martí, Puig Doria y Llorens, recibiendo sus copas de manos del señor Plaja.





La señora de Conrado, una de las mejores jugadoras de España.

Campeonatos Mundiales por Parejas y la razón de inclinarme por la forma de jugar de los franceses.

La razón principal del gran triunfo de Roger Zais-Roger Trezel en los Campeonatos Mundiales por Parejas celebrados en Cannes —según los mejores críticos que asistieron a tan importante prueba— no es solamente la gran eficacia de sus subastas y su sistema agresivo, sino su ciencia de saberlo adaptar según las circunstancias, e *improvisar* en cada jugada lo que se ha de hacer. En esto, Roger Zais no se puede comparar a ningún otro jugador del mundo, incluídos los italianos, que están demasiado adentrados en su sistema y mecanismo y nada quieren dejar a la improvisación o inspiración del momento, que, es, donde precisamente reside lo genial en el bridge y puede decirse que en todo en la vida.

Según el gran crítico francés José Le Dentu, Zais es en la subasta el número uno del mundo y Ghestem (ambos franceses) es el número uno en el carteo.

He aquí una mano que tuvo Roger Zais jugando de compañero con Trezel en los Campeonatos del Mundo por Parejas, en Cannes, que ganaron recientemente:

4	D	8	6	5	4	
W	V	8	6	4	2	
	Fa	ill	0			
2	D	8	4			

NORTE (Trezel)

Trezel, dador. La subasta fué como sigue:

ESTE

2 tréboles 5 corazones Doblo Todos pasan	4 diamantes 6 diamantes Paso		
SUR (Zais)	OESTE		
Paso Paso 6 corazones	5 diamantes Paso Doblo		

El lector observará que Zais si no fuese un auténtico genio del bridge ni hubiese pasado a los 4 diamantes de Este, ni mucho menos a los 6 diamantes poseyendo la mano expuesta anteriormente. Pero sus cálculos fueron de un rigor matemático, ya que, con su fallo a diamantes y la sobremarca dada a ese palo por Este y luego el apoyo directo de Oeste a 5 diamantes, no hay duda de que si él no pasaba continuamente, los adersarios llegarían a un excelente contrato defensivo de 7 diamantes contra los 6 corazones que era seguro tenían en la mano su compañero y él. Por otra parte, estaba seguro que dada la apertura de 2 tréboles Albarrán de

Trezel, éste siempre le daria una oportunidad de intervenir en el último momento en la subasta como quien carece en absoluto de fuerza alguna y opta por el mal menor de que le pongan una o dos multas. ¿Qué le parece, lector?

Y luego, ¿qué resulta de jugar al bridge «encorsetado», como yo lo califico, si, además de los puntos de honores, distribución y formación de mano, existe la insospechada e

Las señoras de Alcalá y viuda de Navarro jugando contra el señor Medina y el señor Conradi.





Rafael Bufill, el jugador español de máxima categoría internacional, conversa con Remember ante la bella señora de Errando.

imposible señalización de la *colocación* de las cartas de los adversarios que echan por tierra todos cuantos cálculos se hayan efectuado con más o menos exactitud?

* * *

No quiero dejar de mencionar que el señor E. Marsá Bandés, que siempre que concurren jugadores forasteros a las pruebas importantes que se celebran en Barcelona, les atiende personalmente, con su cortesía y esplendidez habituales, nos ofreció un magnífico coctail al cual concurrimos todos y reinó constantemente una agradable camaradería bridgística.

* * *

Para terminar esta crónica, deseo manifestar —aunque me cueste el desagrado de algunos— que los que mejor jugaron en estos Campeonatos (de los que yo observé directamente) fueron los siguientes: Rafael Muñoz, Rafael Bufill, Agustín de la Serna, Antonio Conrado, Evelio Puig Doria, señor Errando, Antonio Togores, Cristóbal Covarrubias, Francisco Gómez Díaz y las tres siguientes jugadoras por este orden: señora de Gómez Díaz, Anita Conrado y Mari-Sol Alcalá, sin disputa las tres mejores de España.

Yo no puedo juzgarme, pero repetiré una frase que me pareció expontánea, y, por ello me agradó mucho, que me dirigió la señora de Gómez Díaz durante la entrega de premios:

—Por su culpa no hemos quedado Sub-Campeones de España.

R.

LOS CAMPEONATOS DE BRIDGE EN VALENCIA

Por «REMEMBER»

Llegué por la noche a Valencia al Hotel Royal donde me esperaba el Teniente Coronel don Guillermo Stuyck, que es el motor y el alma de la afición bridgística valenciana. Pronto simpatizamos y juntos fuímos a comer al magnifico Círculo de Agricultura, donde dos días des-

pués debían celebrarse dos torneos: uno con nulos y otro sin ellos.

Nos pusimos de acuerdo sobre todos los preparativos de las dos pruebas y al día siguiente, en los salones del Círculo, celebramos una reunión de todos los participantes y unas agradables partidas de entrenamien-

Vista parcial del salón del Círculo de Agricultura donde se celebraron los Campeonatos de Bridge.





General Díaz Domínguez, señora de Filella, señora de Stuyek (don Guillermo), señor Gálvez y señor Conde de la Ventosa.

to, jugando yo de compañero con la encantadora y excelente jugadora señora de Gomis, que fué designada compañera mía para los campeonatos del día siguiente.

Por ciertas dificultades que se originaron, se acordó que el domingo se jugase sólo el Campeonato de Nulos (para el que se hallaban inscritos mayor número de jugadores) y el lunes la prueba sin nulos. Yo, al principio accedí a quedarme ese día en Valencia, pero advirtiendo que me aguardaban en Palma de Mallorca el lunes por la noche para iniciar, un día después, los Campeonatos que patrocinaba también la revista Bridge en aquella ciudad.

Terminaron el sábado a las diez de la noche las agradables partidas de bridge, y el Conde de Daya Nueva, con exquisita cortesía v amabilidad hacia mí, improvisó en su bello palacio del siglo XVII y donde abundan joyas y obras de arte de inestimable valor —otra partida nocturna donde jugamos ocho jugadores, todos ellos excelentes y divertidos, hasta las tres de la madugada, siendo obseguiados tan espléndidamente con champagne, whisky y exquisitos licores que yo temí me hicieran perder el campeonato unas horas después, no obstante la calidad de juego de la que iba a ser mi compañera.

El domingo, como teníamos pre-

visto, comenzó el Campeonato, que duró desde las cuatro de la tarde hasta cerca de las once de la noche. Con nulos ocurre siempre que las partidas duran casi el doble que jugando sin ellos. Además, hubo la mala suerte de que don Guillermo Stuyck tuvo una repentina indisposición que le retuvo en cama todo aquel día y hubimos de improvisarnos en directores de juego varios de los que jugábamos, con lo cual todo funcionó menos bien y más lentamente.

Los resultados los expongo al final de esta breve crónica, pero deseo antes hacer constar que Valencia, si continúa con la afición que tiene por el bridge, pronto será una de las capitales españolas que cuente con mayor nutrido número de jugadores y varios de ellos figurarán entre los mejores de España. Un detalle que revela el entusiasmo reinante: Hay una distinguida señorita, cuyo nombre no menciono, que cuenta ya con 30 alumnos.

Y para terminar, sólo añadiré que, no obstante lo grato de mi estancia en Valencia y la amabilidad de todos hacia mí, no pude participar en el torneo sin nulos que se celebró el lunes, porque aquella mañana, a las ocho, me telefonearon desde Mallorca y me rogaron, con tal insistencia, que no tuve más remedio que coger un avión tres horas despues y no pude ni siquiera despedirme y agradecer todas las atenciones recibidas según era mi fer-

Señor Baeza, señora de Carre, señora Gutiérrez, señor Martínez Ceba.





Señor Beutel, señora de Valls, señor Soler, señor Valls.





ES UN PRODUCTO FESA

ZUMOS, S. A.



Señora Condesa de la Ventosa, Enrique Llovert, Rafael Stuyck, señora de Stuyck y señora de Pons.

Señor Ugarte, señora de Stuyck (don Gillermo), señor Filella, señora de Gomís.





Señor Montiel, señor Mompó, Filar Ferraz y señora de Mompó. Señor Marín, Remember, señora de Beutel y señora de Gomís.



viente deseo. Desde estas columnas me disculpo con todos y les expreso mi agradecimiento.

RESULTADOS DE LOS CAMPEO-NATOS CON NULOS.—Ganadores: Señora de Beutel, señor Marín-segora de Gomis-Remember.

RESULTADO DE LOS CAMPEO-NATOS SIN NULOS.—Campeones: Señores Azpitarte Camí y señora — Subcampeones: Señores Azpitarte, Villarreal y señor Stolojan.

Participaron en los torneos los siguientes jugadores: señor Conde de la Ventosa, General Díaz Domínguez, señora de Filella, señor Gálvez Cañero, señor Marín, señora de Beutel, señora de Gomis, señor Soler, señor Valls, señor Beutel, señora de Valls, doctor Gimeno, señora de Soler, señor Conde de Dava Nueva, señorita Carola Reig, señor Montiel, señor Mompó y señora, señorita Pilar Ferraz, señora de Stuyck (don Guillermo), señor Lloret, señora de Pons, señora Condesa de la Ventosa, don Rafael Stuvck y señora, señor Ugarte, señor Almanza, señor v señora del Moral. señor Cerón, señora de Gimeno, senora de Berenguer, senora de Azor. señora de Baeza, señora de Terrada, señor Baeza, señora de Carre, señor Gutiérrez, señor Martín Ceba, señores de Debeau, don Antonio Azpitarte (hijo) v señora v Remember.

CRUCERO

GRECIA Y TIERRA SANTA

EN EL TRASATLANTICO "CABO SAN VICENTE"

19 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

ITINERARIO: BARCELONA - CAPRI - PIREO (ATENAS) - RODAS

BEIRUT (SANTOS LUGARES) - HAIFA

TAORMINA - PALMA DE MALLORCA
BARCELONA

INFORMES Y RESERVAS EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJE Y EN LAS OFICINAS DE YBARRA EN MADRID:

Avenida de José Antonio, 8 - Teléfonos 221 13 12 - 231 08 89



ALAS





LINEA A SUDAMERICA CRUCEROS TURISTICOS-LINEAS DE CABOTAJE

TORNEO DE BRIDGE EN LA CORUÑA

(De nuestro delegado en La Coruña.)

En La Coruña, donde cada día existe mayor afición al bridge y cuenta con jugadores de gran categoría, como, entre otros, los señores de Fernández Cuevas y don Antonio Fernández Tapias, se han jugado recientemente dos interesantes pruebas. La primera, organizada por el Real Club Náutico, se jugó en varias sesiones para la cla-

sificación y poder luego iniciar el verdadero campeonato.

De las 21 parejas que intervinieron, se clasificaron 10, que ocuparon los lugares N-S, quedando las restantes en posición E-O. El sistema empleado fué el de los puntos de match americano.

En la primera categoría se llegó al siguiente resultado:

Señora de Ortega, señor Villar, señor Miranda y señor Romero.





Señora de Cebrián, señora de Miranda, señor Cebrián y señor Carruncho.

- 1.º—Señora de Villar (D. José) y don Eduardo Pérez Sanz.
- 2.º-Don Francisco Aymerich y don Arturo Montel.
- 3.º-Don Antonio Astray y don Angel Mayner.
- 4.°—Don Antonio F. Tapias y don Luis Vázquez Pena.
- 5.º—Señora de Linares Rivas y don Ricardo Fernández Cuevas. En la segunda categoría los tres

primeros fueron los siguientes: 1.º—Señora de F. Cuevas (D. Ricar-

- do) y señora de Caruncho (don Tanis).
- 2.º-Señora de Romero (D. Marcelino) y señora viuda de Martínez del Río.
- 3.º-Señora de Salorio (D. Deme-

trio) y don Jasé María Gómez-Ulla.

Ultimamente se jugó una copa, patrocinada por el general Lucena, el cual donó dos objetos de plata para la pareja mejor clasificada. La prueba fué mixta y las parejas se formaron por sorteo, jugándose por el sistema anterior. Concurrieron 20 parejas y los dos primeros puestos los obtuvieron:

1.º—Señora de Fernández Cuevas (D. Ricardo) y don Pedro Urquijo Landaluce.

2.º—Señora viuda de Miranda y don Eduardo Pérez Sanz.

La entrega de premios fué presidida por el excelentísimo señor don José Samaniego, capitán general de A. M. la Región.



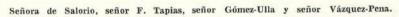
Señora de Linares Rivas, señora de Ortega, señor Fernández Cuevas y señor Miranda.



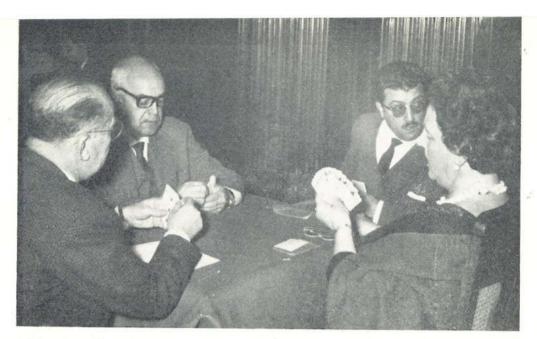




Señora de Urquijo, señora de Linares Rivas, señor Urquijo y señor Fernández Cuevas.

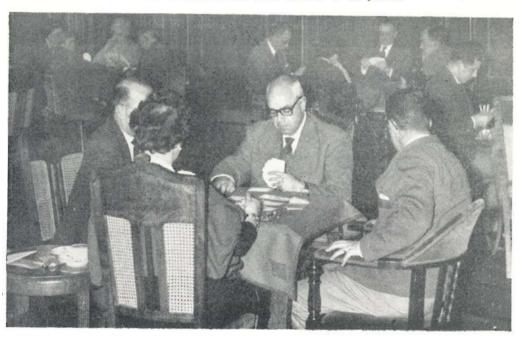


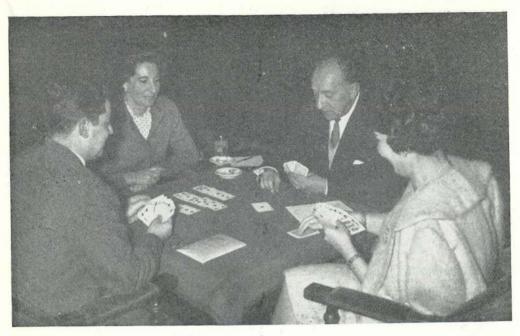




Señora de Fernández Alonso, señor Piñeyro Carames, señor Fernández Alonso y señor Suárez de Ceutí.







Señora de Astray, señora de Pérez Sanz, señor Pagola y señor Vázquez.

Nuestro delegado en La Coruña, don Arturo Montel, que es quien nos envía todos estos interesantes datos, nos comunica que se ha vuelto a reconstituir la Federación Gallega de Bridge y que el Real Club Náutico de La Coruña ha designado un día de la semana (los sábados) para que los numerosos bridgistas que asistan no lleven ya formadas sus partidas, sino que se aplique el

sistema que se practica en todos los clubs de bridge del mundo *Table up*. Es decir, que cuando se termina un «rubber» en una mesa, tienen derecho a jugar en ella los jugadores que no han logrado formar una nueva mesa. La revista Bridge se complace en felicitarles por esta gran innovación, tan necesaria, y que esperamos copien todos los clubs de España.



En todas las ocasiones realce su personalidad luciendo PERLAS MAJORICA
En cualquiera de sus tres tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro. No se distinguen de las verdaderas. De venta en Agencias Oficiales.

Exija el Certificado de Garantía y la etiqueta con el número de fabricación

La valoración de los puntos de distribución en el Sistema ACOL

Los estragos que causan al bridge los puntos de distribución son cada vez más frecuentes y nocivos. Una encantadora señora—que antes era más bien tímida en sus declaraciones bridgísticas—ahora efectúa aperturas en la zona con 6 o 7 puntos de honores y los famosos puntos de distribución.

Además, en los cálculos de los puntos de distribución se suele incurrir en una duplicidad en su cuenta. Por eso voy a exponer a continuación la forma de contarlos en el sistema Acol, que me parece excelente, así como otras particularidades de este sistema, que cada día adquiere más aceptación entre los bridgistas y sirvió para que los ingleses ganasen el último Campeonato de Europa en Torquay (Inglaterra).

El sistema Acol lo mejor que tiene es su sencillez y sus aperturas débiles, con sus valoraciones de las manos respectivas en que se llega a las plusvalías; cuatro valen un punto. Los fallos, 4, como un As; 3, como un Rey, los semifallos; y 2, como una Dama, los dubletones. Los dieces y nueves se valorizan en sin triunfo.

La valoración por puntos—que es la misma que en otros sistemas: A, 4; R, 3; D, 2 y V, 1—a pesar de su exactitud requiere cierta revisión, de hecho una doble revisión, que se realiza mediante otras dos reglas al valorizar cualquier mano.

La escala de valorización de bazas rápidas, que se aprende fácilmente, es la siguiente:

- 1.—Ningún palo puede contener más de 2 B. R. (incluso A, K, D, V, 10, 9, 8, valen solamente 2 B. R.)
- 2.—Sólo se cuentan Ases, Reyes y Damas en combinación, o Valets y dieces también en combinación.
- 3.—La escala se computa como sigue:

A, K = 2 B. R.

A, V, $10 = 1 \frac{1}{2}$ B. R.

A, Q = K, Q, V = 1 1/2 B. R.

A = K, Q = 1 B. R.

K, V, x = Q, V, 10 = 1/2 B. R. y plusvalía.

K, x = 1/2 B. R. 2 plusvalías = 1/2 B. R.

Así, una mano con un As y un Rey en palos separados vale 1 1/2 bazas rápidas; pero si estas dos cartas están en el mismo palo valen 2 B. R. Ninguna mano puede contener más de 8 B. R. (A, K; A, K, A, K; A, K).

La segunda regla se aplica para la distribución. Esta escala está condicionada a que usted se proponga ser el declarante o el muerto. Si cree que será el declarante, cuente las cartas de palos largos:

En el palo del triunfo cuente tres puntos por cada carta superior a 5. En los palos laterales cuente tres puntos por cada carta superior a 4.

Si cree que va a ser el muerto, es de presumir que tendrá tres o más cartas del palo de su compañero. Si tiene cuatro cartas del triunfo de su compañero, conseguirá usted ser mejor muerto que si tiene solamente tres. Como muerto potencial, usted no valorará los palos largos, sino los cortos:

Con cuatro triunfos:

El fallo de un palo cuéntelo igual a un As, esto es, 4 puntos.

El semifallo de un palo cuéntelo igual a un Rey, o sea, 3 puntos.

Dos cartas de un palo cuéntelas como una Dama, esto es, 2 puntos.

Con sólo tres triunfos, reduzca en un punto estas estimaciones: de 4, a 3; de 3, a 2; y de 2, a 1. En una próxima crónica seguiré analizando el famoso sistema Acol.





Su nuevo perfume,

CALECHE

BIARRITZ
Avenue Edouard VII

PARIS
24 Rue Du Faubourg S'. Honoré

Noticias de España y del Extranjero

El señor don Federico Rosa, Secretario General de la Federación Italiana de Bridge, acaba de comunicar por carta que, para nuestro próximo número del 15 de agosto, iniciarán la publicación de los sistemas italianos de bridge, que por ser muy complicados, lamentan no haber podido remitirlos para el presente número.

* * *

Próximamente, confiamos en concluir satisfactoriamente nuestras gestiones para que los dos grandes campeones del mundo, Pierre Zais y Roger Trezel, colaboren de manera permanente en nuestra revista.

* * *

Pierre Zais y Roger Trezel confiesan —con modestia que los honra—en el último número de «Le Bridgeur», de París, que si ganaron los recientes Campeonatos del Mundo por Parejas en Cannes, fué debido al cansancio y a los nervios de última hora de Terence Reese y Schapiro, pues éstos, durante todas las agotadoras pruebas permanecieron en el primer puesto.

Es lo que Remember afirma siempre. En los actuales campeonatos de bridge, tanto como la ciencia y el saber jugar bien, interviene la resistencia física de cada jugador.

* * *

Una anécdota divertida : En los recientes Campeonatos del Mundo por Parejas, un jugador pomposamente y con suficiencia, llama al árbitro y le dice:

—Conozco esta mano. La he jugado ya.

Se efectuaron las consiguientes averiguaciones y resultó, que, al menos en esos campeonatos, no se dió tal mano.

Obligado a jugarla, según él, de nuevo, tuvo ; cuatro multas!

Su compañero, sin poderse conte-

ner, le dijo con ironía:

—¿Cuántas multas tuvo usted la otra vez?

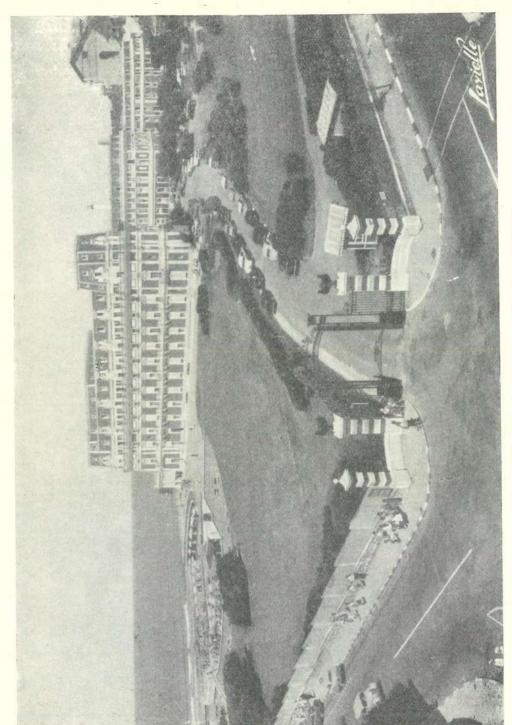
* *

Este verano se preparan importantes pruebas de bridge en el Hotel Europeo de La Granja, que proyecta organizar don José García Lomas, Secretario General de la Asociación del Centro, en colaboración con Remember y la revista Bridge.

2[c 2[c 2]

Se rumorea que las señoras de Gómez Díaz, Conrado y Alcalá, que tanto se distinguieron en los recientes Campeonatos de España de Barcelona, están a la busca y captura de otras tres jugadoras de valía para asistir a los Campeonatos de Europa de bridge (femeninos) que se celebrarán en el mes de septiembre en Beyrouth.

La revista Bridge confía en que así sea, pues está segura quedarán entre los seis primeros equipos.



Hotel du PALAIS. Sus jardines y piscina californiana. BIARRITZ

Joyería PUIG DORIA

Provenza, 312 BARCELONA

UN POCO EN BROMA

RADIO «BRIDGE»

Comedieta de Humor original de LUIS MOLERO MASSA

Sintonia.—Coro de la canción popular «Al pasar el trébole».

Narrador. — Señoras y señores oventes: Nuestro guionista, se complace hoy en presentar a ustedes una comedia titulada «El Bridge y el veraneo». Es una comedieta intrascendente en varios cuadros, de la que es protagonista una señora guapa ella, con tres hijos ella, un marido de ella, llamado Fernando, y ella, en fin, se llama María Victoria, aunque no se sabe por qué razón, todo el mundo la llama Viky. El cuadro primero, se desarrolla en casa de Viky, un día cualquiera de este mes. Viky, juega con sus tres amigas: Engracia, Teresa y Maruchi. Y como pasa siempre en una partida de señoras, entre juego y juego, cambian las cartas de sitio, se olvidan de quien las da y charlan de «sus cosas»...

Engracia.—Pues yo seguramente a Mallorca. Lo cual es un lata porque como viven del Turismo, se juega «sin nulos».

VIKY.—Pues mira, aunque sea una lata, a ti económicamente te conviene. Porque, no es por alabarte, pero tú los «nulos» aún no los has digerido. Antes te han puesto cinco multas y pudiste salir con una.

Engracia.—¡ Ay, hija! Porque me

desconté de un corazón... ¡Y la catástrofe! Y tú... ¿a la Sierra como siempre?

VIKY.—No lo digas con retintín. La Sierra, para nosotros, es el veraneo ideal. A los chicos, les prueba. Fernando puede venir todos los fines de semana, y yo..., yo puedo jugar tranquilamente toda la tarde y muchas noches. ¡Ideal!

TERESA.—¿Y son muy duras las partidas?

VIKY.—Este año, me voy a «hinchar». Porque allí, hay algo asi como «categorías». Y yo estos últimos años, estaba catalogada entre las flojas. Pero este año, ¡con lo que he aprendido este invierno! Porque no me negaréis que he adelantado mucho.

Engracia.—; Psch! ; Cuándo tu lo dices!

VIKY.—Lo digo, porque es verdad. Este año me voy a la mesa de «los caimanes». Donde se juega caro. Y os repito, que me voy a hinchar. Bueno, y a ver si jugamos que en este «roober» tengo que remontar veinte puntos. Claro, que por culpa de aquellos «nulos» de Engracia.

Teresa.—¡ Anda! que como te pase eso en la mesa de los «caimanes».

Viky.—No, hijita, no. Allí, no es

frecuente descontarse de un corazón y decir alegremente... ¡ la catástrofe!

RAFAGA MUSICAL.

NARRADOR.—El cuadro segundo, tiene como decoración una de esas «salitas de estar» improvisadas en un hotelito de la Sierra. VIKY, juega fieramente con tres «caimanes» llamados Gabino, Andrés y Alfonso. ¡Ah! Advertimos una vez más que todos los nombres y situaciones de estas emisiones son imaginarios. ¡Por favor, que nadie se dé por aludido! Porque nuestro guionista ya ha soportado en alguna ocasión que le dijeran: «Oye: esa... de tu artículo último, ¿va por mí?

VIKY (En tono triunfal).—; Y cumplo con baza de más! Ya os dije que este año no ibáis a poder conmigo. ¿Verdad que he adelantado mucho?

Andres. — Has adelantado más que un avión super-sónico. Pero no te fies. Estos dos, ahora, que nos tienen en zona...

VIKY.—¡No te preocupues! También he aprendido a no hacer defensas absurdas. En cuanto el «roober» lo veo niveladito, si veo que los contrarios van a ganarlo, ¡paso!... y asunto concluido.

Narrador.—La partida continúa. Pero veinte minutos después...

Andres.—Un «trébol».

Pelaez.-; Dos pics!

Viky.—Paso.

Alfonso.—Dos sin triunfo.

Andres (Partenaire de Viky que abrió la subasta).—Tres carrós.

Pelaez.—Tres sin triunfo.

VIKY.—; Uy! ¡ Qué agobiados están! Te vas a lucir, Andrés. Porque aquí entra la psicología femenina en forma de... ¡ Cuatro nulos!

Alfonso.—A partir de este momento, lo doblo todo.

Andres (Sin poder disimular su contrariedad).—; Naturalmente! ; Yo haría lo mismo! ; A quién se le ocurre...! ; Cuatro nulos en zona, y así de pronto!

Pelaez (Con su «miajita» de sorna).—¡Los adelantos del invierno.

Andres.—Pero, ¿no habíamos quedado en que ibas a estar muy mona diciendo «¡Paso!». Y tu calladita estás tan mona.

Viky.—Mira, Andrés. Sin ironías. Yo tengo un nulo soberbio. Si tu lo sabes jugar...

Andres.—¡Lo que faltaba! Tu tendrás un nulo soberbio, pero yo he abierto la subasta y algo tengo que tener. Esto va a ser ¡El hambre en China!

VIKY.—Vamos, vamos, Andrés, no seas pesimista... ¡Fíjate que nulo!

Andres.—Sí, señora, sí. Pero da la casualidad de que este es un juego de dos personas y es una cosa muy sencillita y de la que, sin embargo, no os habéis enterado la mayoría de las mujeres.

VIKY.—¡Ahora soy yo quien dice... lo que faltaba! Como si las mujeres no fuéramos capaces de jugar al bridge igual o mejor que muchos hombres. Este mismo verano aquí, voy a hacer una demostración.

Pelaez.-; Una demostración?

Viky.—Sí, señores, sí. Voy a organizar un campeonato y vamos a ver quienes quedan mejor.

Andres.—¡Ya! Algo así como una lucha de sexo a través del «bridge» Pero de momento se trata de jugar estos cuatro nulos y ya vas a ver el resultado. ¡Porque de momento salen del dos de «trébol».

Narrador.—Aquella tarde aciaga, fué el principio del fin de la fama de gran jugadora, que Viky se había propuesto adquirir entre «los caimanes». Porque a partir de aquel momento se desmoralizó y cada tarde era peor que la anterior teniendo—además de pagar—, que aguantar las puyas y las bromitas no sólo de sus compañeros de mesa, sino también de sus antiguas compañeras, a las que olímpicamente y al principio del veraneo había despreciado. Pero ella esperaba el gran día de su desquite.

RAFAGA MUSICAL.

VIKY.—¡Va a ser un éxito! En un sitio tan reducido como este y se han inscrito treinta jugadores ¡ y jugadoras!, que suponen que tengamos seis mesas completas.

Narrador.—Y en este tercer cuadro de la comedieta, y al pronunciar esta frase, interviene un nuevo personaje en forma de veraneante llamada doña Agueda, que se acercó a Viky diciendo...

Doña Agueda.—Lo siento Viky, pero te va a quedar una mesa coja. Mi hijo acaba de llamar por teléfono diciendo que no puede venir porque tenía no sé que plan...

Viky.—¡ Su niño siempre tan opertuno! Y lo dice precisamente una hora antes de empezar el torneo.

Doña Agueda.—Comprenderás que

mi hijo nunca pudo suponer que fuera tan importante.

VIKY.—¡Ah! ¿A usted no le parece importante? Pues por culpa de la gracia del niño se quedan tres jugadores fuera, si yo no fuera una mujer de recursos. Porque gracias a su amabilidad, a su niño le sustituirá mi marido. ¿Verdad Fernando?

FERNANDO.—Pues tu ya sabes que yo no pensaba jugar. Pero si se trata de hacerte un favor y en una cosa en la que tienes tanta ilusión...

Viky.—Pues sí, Fernando, sí. Tengo verdadera ilusión, de manera que, te agradecería mucho que...

FERNANDO.—No digas más. ¡Jugaré!

Viky.—Y procura hacerlo lo mejor posible.

FERNANDO.—Lo procuraré. Todo dependerá de la inspiración que me dé un par de «Cubas libres». ¡Porque a eso si que no renuncio! Después de todo es lo que yo estoy acostumbrado a hacer mientras tu juegas en Madrid.

PELAEZ.—Bueno, ¿por fin empezamos o no empezamos?

VIKY.—Empezamos ahora mismo.

Narrador.—Y en efecto, la soñada tarde del torneo, e n la que Viky pensaba, reivindicarse de todo lo que había sufrido durante el veraneo, se inició sentándose alrededor de las seis mesas los treinta jugadores inscritos. Y al terminar el campeonato, llegó para Viky el último disgusto, porque el juez-árbitro después de un escrupulso escrutinio, se le acercó diciendo...

Juez-arbitro.—¡Qué sea enhorabuena Viky! VIKY.—¿Qué, qué? ¿He ganado? JUEZ-ARBITRO.—; No! Tu has quedado en séptimo lugar. Pero el torneo lo ha ganado tu marido.

Narrador.—Nadie pudo saber a ciencia cierta, porque a continuación de recibir la noticia, Viky pidió en el bar un doble de coñac ni tampoco porque se pasó siete días dando largos paseos por los alrededores, sin aparecer, en absoluto, por ninguna de las mesas de «bridge». ¡Misterios femeninos!

Luis MOLERO MASSA

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Rogamos a nuestros suscriptores que se ausentan de Madrid durante el verano que tengan la bondad de indicarnos la dirección donde desean les remitamos el número que aparecerá a mediados de agosto.

Hotel Europeo

COCINA SELECTA - BAR
TEMPERATURA IDEAL

BRIDGE PERMANENTE

LA GRANJA

(Segovia)





SECCION DE NOVELES

LOS NULOS

Por «REMEMBER»

En el número anterior hemos dado fin a la serie de artículos: APRENDA A JUGAR AL BRIDGE EN 20 MINUTOS, que brindó gentilmente a nuestros lectores Heraclio Fournier. Dado que en España la mayoría de los jugadores son apasionados por los nulos, muchos han escrito a la revista BRIDGE lamentándose de la carencia de esta sexta marca del bridge.

He dudado mucho antes de satisfacer este deseo general, porque considero que si España desea ocupar el puesto que le corresponde en el mundo por la valía personal de muchos jugadores, es imprescindible desterrar los nulos de nuestro ámbito nacional. Las numerosas competiciones bridgísticas que se suceden en toda España, la mayoría son aún con nulos (salvo Barcelona, Madrid y Canarias), e insisto en que son una remora para lograr la meta internacional a que antes aludía.

La mayoría de los entusiastas del nulo insisten en que sin esta marca no hay defensa cuando se tienen malas cartas y que, además, el bridge sin nulos es muy aburrido. Si esto fuese cierto, ¿por qué no se deciden en el extranjero a jugarlo? ¿Por qué el número de los

adeptos al juego del bridge aumenta constantemente, alcanzando la cifra fabulosa de cuarenta millones de jugadores? ¿Cómo es posible que la prensa, la radio, la televisión y los editores dediquen cada día mayor espacio, difusión y editen más y más número de ejemplares sobre este juego?

Por una sola vez, y para satisfacer exclusivamente a los que lo desean, voy a exponer en esta sección: APRENDA A JUGAR AL BRIDGE CON NULOS, no en veinte minutos, como dice el folleto de Heraclio Fournier, sino en el tiempo que pueda, pues en realidad los predestinados a jugar bien los nulos son muy pocos, aunque lo practiquen a lo largo de una vida dilatada.

Lo primero que deben de saber los que deseen aprender a jugar al bridge con nulos es que *no es* un arma de *ataque*, como algunos insensatos afirman, sino, simplemente, un *arma defensiva*, y que, por lo tanto, no se debe de emplear para hostigar a los contrarios, pero sí para *contrarrestar* su excesiva suerte cuando poseen todos los ases y los reyes.

De ahí se desprende que porque se jueguen nulos no se está a cubierto de que no gane el que posee cartas más altas y mejor suerte, pues si las defensas sin nulos pueden costar 500 u 800 puntos, con nulos se pueden duplicar las pérdidas. Así que es un arma de dos filos.

Abundan los jugadores cuyo criterio —muy «macho», sin duda—es que a ellos los contrarios jamás les cumplirán un pequeño o gran slam, salvo que lo declaren a sin triunfos, pues, sin dudar, llegarán a declarar 7 nulos. Es de esta forma que jugando con nulos se llegan a perder «rubbers» de 7.000 puntos o más.

El nulo se puede comparar con el sin triunfo, pero a la inversa, ya que es preciso efectuar las menos bazas posibles.

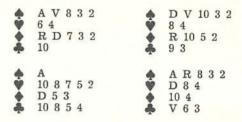
En la escala de los palos figura en quinto lugar: 1 trébol, 1 diamante, 1 corazón, 1 pico, 1 nulo, 1 sin triunfo. El primero de los dos compañeros que declare nulo, extenderá sus cartas, o sea, será el muerto, si es que llegan a adjudicarse el contrato a nulos.

Otra regla fundamental es que el declarante del primer nulo no deberá volver a declarar nulo, salvo que su compañero haya él mismo dado dos voces a nulos. A partir de ese momento se sube a nulos, alternativamente.

Hay una excepción, sin embargo.

Ejemplo: Supongamos que hemos declarado 1 nulo y el siguiente jugador marca 3 de a un palo o 2 S. T., si nuestro compañero declara 3 nulos, entonces ya se puede subir a nulos, alternativamente. Pero, ¿cuáles son los juegos convenientes para declarar nulos?

Ejemplos:



Todos estos cuatro nulos son excelentes, pues aunque en el primero y cuarto ejemplo poseamos cinco picos con cartas altas, es casi seguro no efectuemos baza alguna a ese palo salvo una malísima distribución de 5 ó 6 de ese palo en la mano contraria. Ahora pondremos cuatro manos malas.

Ejemplos:

***	A D 10 8 R 8 7 A 10 5 V 8 6	A V 7 6 4 3 R 10 5 3 V 8	
4944	AR98543 R8 D2 V2	10 8 6 4 3 9 6 5 V 10 6 D 6	

Todos estos nulos son malos para exponerlos a la vista de los contrarios. El primer nulo me lo han declarado de apertura muchos compañeros míos, con la excusa de que
como sólo tenían 14 puntos de honores, y no son partidarios de marcar palos de cuatro, prefieren declarar un nulo de mano.

Yo siempre les repito que lo primero para marcar un nulo a la altura que sea, es tenerlo. Y el ejemplo citado es lo que se llama un antinulo. El segundo y el tercer ejemplo tienen el grave riesgo de poseer

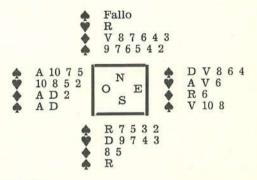
dos palos largos sin terminar en 2. Los 2 tienen más importancia que los ases cuando se juega a sin triunfo. En los años 30, cuando se jugaban realmente bien los nulos, gracias a nuestro inolvidable jugador Manuel Pérez de Seoane, «El Aviador», se tenía gran cuidado de evitar declarar nulos con palos largos terminados sin 2 y se acostumbraba a pedir perdón al compañero. Ahora sucede lo contrario. Se marcan nulos, a veces, sin tener un sólo. dos o tres; pues, según un criminal del bridge (cuyo nombre aún ignoro), ha explicado la teoría de que se pueden declarar nulos siempre que se posean 7 cartas más bajas que el 6. Para este energúmeno el siguiente nulo es admirable para declararlo:

♠ 10 6 5 4
 ♥ V 6 5
 ♠ R D 6
 ♣ R D 6

Como mis lectores son noveles quizás no comprendan bien todos mis razonamientos y se pregunten por qué existen tantos riesgos por carecer del 2 en un palo largo.

Voy a exponer a continuación un juego y su manera de cartearlo para que les sirva de ejemplo y de lección.

Sur juega 4 nulos doblados. Ataca, Oeste un pequeño corazón.



CARTEO

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	6 corazones	Rey corazones	Valet corazones	9 corazones
2	As tréboles	7 tréboles	Valet tréboles	Rey tréboles
3	Dama tréboles	6 tréboles	10 tréboles	9 corazones
4	As diamantes	8 diamantes	Rey diamantes	7 diamantes
5	Dama diamantes	4 diamantes	6 diamantes	5 diamantes

Oeste juega el 2 de diamantes y el muerto queda encerrado porque Este descarta su 8 de tréboles. Luego tienen seis multas a nulos, apesar de tenerlo bueno entre ambas manos, pero la falta del 2 de diamantes en palo largo motiva ese desastre.

Lo mismo que en el sin triunfo, nos apresuramos a establecer los palos más largos y efectuar los impases necesarios, para luego, al final, desfilar las bazas buenas. En los nulos sucede lo contrario. Se precisa, lo primero, descartar los peligros de encierro en el muerto y en la propia mano, y luego, efectuar las bazas imprescindibles que hemos de hacer para que en medio o al final del juego el resto de las bazas sean para los contrarios.

En el próximo número daremos reglas para la defensa a nulos y explicaciones generales.

Adopte el sistema

Por BEN COHEN

Gran jugador internacional, co-autor de THE ACOL SYSTEM OF CONTRACT BRIDGE. Ex director de THE BRIDGE MAGACINE

(Traducido al español por Julio Guerrero)

Editado por Editorial Juventud, S. A.

Provenza, 101 BARCELONA

El último gran libro de CHARLES H. GOREN

Winning Partnership Bridge

GRAN EXITO MUNDIAL

Bridge Magacine

La más antigua y mejor revista de bridge del mundo. Entre sus asiduos colaboradores figuran: Charles H. Goren y M. Harrison Gray

Suscripción anual 42 chelines

BRIDGE MAGACINE, Wakefield

Road, Leeds 10 ENGLAND

R.TWINING & CO.

La Casa de Té más antigua del mundo

FUNDADA EN 1706

Francia-España

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DEL CUARTO NUMERO

PROBLEMA NUM. 1

Sur no puede cumplir su contrato si Oeste efectúa la estrambótica y al parecer disparatada salida de la dama de picos, pues evita que el muerto falle un trébol y, además, le da un valor insospechado a su 9 segundo de picos.

PROBLEMA NUM. 2

Sur falla el rey de diamantes de salida y juega cuatro bazas a triunfos, descartando sus cuatro picos altos. Va al muerto con el as de tréboes y juega el 5 de picos. Este gana
la baza con el 6, pero tiene que entregar el resto a Sur.

PROBLEMA NUM. 3

Sur gana dos bazas de As, rey en los cuatro palos y luego le da la mano a Oeste, que efectúa su dama de picos. Este se descarta de su dama de corazones. Oeste está obligado a jugar su valet de corazones, Norte descarta un trébol, Sur falla y Este se encuentra escuizado. Sur tiene que efectuar dos diamantes o dos tréboles.

PROBLEMA NUM. 4

Sur gana la baza con la dama de picos y efectúa dos rondas de impases a triunfo con su consiguiente disgusto al advertir su distribución. Juega dos veces más a picos, tres a tréboes, fallando el tercero en su mano. Luego, juega As, rey y pequeño diamante. Este está obligado a

tomar con su dama de diamantes y cualquier carta que juegue Sur la fallará con el 9 de corazones.

Si Oeste sobrefalla con su rey, Norte tomará la baza con el as. Si Oeste no sobrefalla, el as de corazones gana la última baza.

PROBLEMA NUM. 5

Sur gana la baza de salida de diamantes, juega el as de tréboles y luego la dama de picos. Si Oeste no cubre ésta es la 13.ª baza. Si cubre con su rey, Sur se juega todos sus triunfos dejando en el muerto sus cuarto corazones y en su mano 10 de picos y el 3 de corazones. Este, con el valet de picos y valet 10, 9, 8 de corazones, está escuizado, pues en la 10.ª baza se verá obligado a descartar un corazón o su valet de picos.

PROBLEMA NUM. 6

Este es incapaz de evitar el gran slam. Cuando el muerto falla el segundo diamante con el as de corazones, Este puede evitar —pero es difícil advertirlo—, que para interceptar un posible squeeze se deberá entregar un triunfo, a pesar de que no puede sobrefallarlo.

Después de jugarse sus cuatro corazones tiene que conservar intactos sus dos colores negros. Pero como Sur posee también 4 tréboles, Norte puede descartar sin peligro alguno un trébol. Así que Sur cumple su gran slam.

PROBLEMA NUM. 6

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
1	Rev tréboles	As tréboles	Valet diamantes	2 tréboles
2	3 picos	2 picos	4 diamantes	As picos
2 3	4 picos	3 tréboles	5 diamantes	Rey picos
4	5 picos	4 tréboles	6 diamantes	Dama picos
5	6 picos	5 tréboles	7 diamantes	Valet picos
6	7 picos	6 tréboles	8 diamantes	10 picos
7	8 picos	As diamantes	9 diamantes	9 picos
8	8 corazones	Valet corazones	4 corazones	2 corazones
9	Dama corazones	Rey corazones	5 corazones	3 corazones
10	10 tréboles	3 diamantes	Rey diamantes	2 diamantes
11	10 corazones		7 corazones	As corazones

PROBLEMA NUM. 8

BAZAS	OESTE	NORTE	ESTE	SUR
$\begin{array}{c}1\\2\\3\end{array}$	2 tréboles	6 tréboles	9 tréboles	8 diamantes
	2 diamantes	Dama diamantes	6 diamantes	9 diamantes
	3 tréboles	7 tréboles	4 tréboles	As diamantes
4	3 diamantes	Rey diamantes	7 diamantes	10 diamantes
5	4 diamantes	5 diamantes	Valet diamantes	Rey picos

Cualquier carta que juegue Este ahora, Norte puede descartar el último pico de Sur en su As de tréboles y efectuar sus bazas a picos.

UN CEPO.—Si Norte gana la primera baza, Este descarta un trébol alto y el contrato no se cumple.

Ganador: Señor don Ricardo F. Cuevas, de La Coruña.

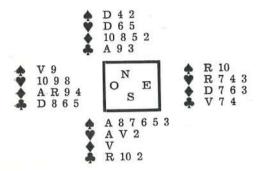
Advertimos que cuando hay empate entre los concursantes se efectúa un riguroso sorteo y que sólo se concede una sola copa o premio.

N. de R.

Tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que Federico Rosa, el gran crítico bridgístico italiano, nos acaba de remitir un estudio completo del moderno y triunfante sistema de ese país que nos complaceremos en publicar a partir de nuestro próximo número del 15 de agosto. Asimismo, comenzarán próximamente sus colabaraciones permanentes en Bridge los dos grandes campeones del mundo, Zais y Trezel.

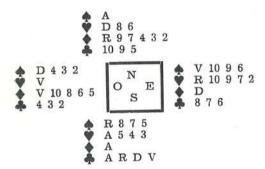
PROBLEMAS

Núm. 1



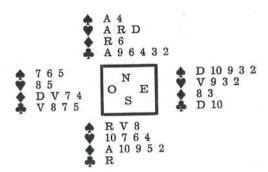
Triunfos, picos. Oeste ataca rey de diamantes. Norte-Sur han de efectuar 10 bazas.

Núm. 2



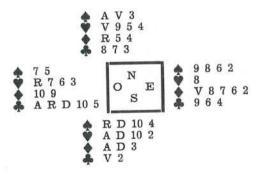
Triunfos, tréboles. Oeste ataca el valet de corazones. Norte-Sur han de efectuar 11 bazas.

Núm. 3

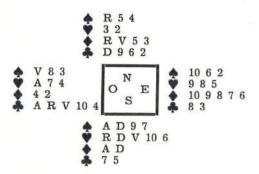


Diamantes, triunfos. Oeste ataca el rey de picos. Norte-Sur han de efectuar 12 bazas.

Núm. 4



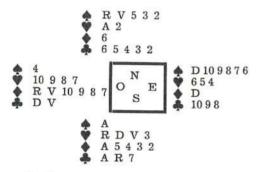
Sur juega 4 corazones. La subasta fué: 1 pico, 2 tréboles, 2 picos, paso, 3 corazones, 4 corazones. ¿Cómo deberá jugar Sur?



Sur juega 4 picos. Oeste ataca rey de tréboles..

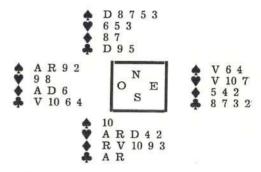
¿Con una buena defensa puede el que juega la mano efectuar su contrato?

Núm. 6



Se juega 4 corazones. Ataque, dama de tréboles.

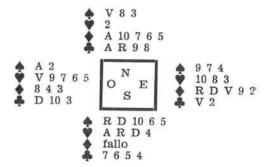
Núm. 7



En una subasta sencilla de: 2 corazones, 2 picos, doblo, paso, 3 S. T. Oeste ataca el 4 de tréboles.

¿Puede Este-Oeste multar a Norte-Sur?

Núm. 8



Sur llega a declarar 6 picos (1 diamante, 1 pico, 2 tréboles, 3 corazones, 4 picos, 4 S. T., 5 corazones, 6 picos).

Oeste ataca as de picos y luego el 2. ¿Cuál es la mejor manera de jugar de Sur?

TURISMO

Hoteles de España que recomienda la Révista BRIDGE

MADRID

HOTEL WELLINGTON Velázquez, 8

BARCELONA

RESIDENCIA CORCEGA Córcega, 345

BURGOS

HOSTAL DEL CID

BARCELONA

HOTEL MANILA
Rambla de los Estudios, 111

PUIGCERDA (Gerona)

HOTEL DEL GOLF

TRUJILLO (Cáceres)

HOSTAL del CONQUISTADOR

LE BRIDGE

REVISTA MENSUAL París

DIRECTOR

IOSE LE DENTU

THE BRITISH BRIDGE WORLD

REVISTA MENSUAL Londres

DIRECTOR

TERENCE REESE

